

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 33 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников»

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
протокол № 1
от «27» 08 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 33 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников»
Ж.А. Козликина
«17» 08 2021 года

**Рабочая программа
дополнительного образования
направление «Хореография»
на 2021 – 2022 учебной год**

Разработчик:
Донских Д.А.

педагог дополнительного
образования по хореографии

Кемерово, 2021

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели программы.....	5
1.3 Задачи обучения и воспитания	5
1.4 Особенности развития детей дошкольного возраста:	10
1.5 Планируемые результаты освоения программы.....	12
Ожидаемые результаты	12
II. Содержательный раздел	14
2.1. Организация образовательного процесса	14
2.2. Содержание работы.....	17
III. Организационный раздел.....	17
3.1. Учебно – методическое обеспечение:	17
3. 2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы ..	18
3.3. Учебно - тематический план.....	19
Перспективный план для младшего дошкольного возраста.....	19
Перспективный план для старшего дошкольного возраста.....	23
3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.....	28
3.5. Планируемые праздники и развлечения:	28
3.6. Список литературы:	29

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей:

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

1.2. Цели программы

Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

1.3 Задачи обучения и воспитания

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

**Цели и задачи программы по возрастным группам
Младший дошкольный возраст (от 3 до 5 лет)**

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1.Развивать чувство ритма.</p> <p>2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с</p>	<p>1.Освоить упражнения для техники танца: I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV); б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад; г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку); д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). II Урок народно-сценического танца:</p>

продвижением вперед; - кружение; - приседание с выставлением ноги вперед.

6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.

7.Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

8.Развивать представления об опорной и работающей ноге.

9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.

а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) маленькие шаги. III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских, украинских, узбекских народных танцев; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков); д) вертушки (для девочек).

2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой. 4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество. 5.Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать. 6.Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

7.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

8.Побуждать к инсценированию содержания хороводов. 9.

Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»; 10. Воспитывать интернациональные чувства. 11.

Воспитывать нравственно-волевые качества. 12. Воспитывать патриотические чувства

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.</p> <p>2. Знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев.</p> <p>3. Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях; е) перегибание корпуса назад и в сторону;</p> <p>7</p> <p>ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра); II Урок народно-сценического танца а) деми плие и гран плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный); г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону; III Танцевальные элементы и композиции а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки; г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами; д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев; е) хлопки в</p>

различных ритмических рисунках; ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков); з) вертушки (для девочек); и) дроби – на «3», на «4»; 2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении. 4. Танцевать индивидуально и коллективно. 5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий. 6. Выполнять танцевальные движения: - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - тройные притопы; - присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками). 8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. 9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми

	<p>предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. 11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.); 12. Стимулировать формирование музыкально танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения; 13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности; 14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность; 15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку); 16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива; 17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине труженице; 18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей. 29. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.</p>
--	--

1.4 Особенности развития детей дошкольного возраста:

В младшем дошкольном возрасте формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На 4-5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным

характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально– ритмических навыков.

На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют

действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все–таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по–прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к соперничеству.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть утренники, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать: виды танцев (классический, народный, бальный); танцевальную терминологию (поклон, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш). назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Дети должны уметь: овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и

перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации; понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и четко реагировать на замечания педагога; координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, добиваемся следующих результатов:

Коллективно-порядковые навыки и умения: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение

парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски; русский народный, выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами); инсценировать хороводы; приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

Главный ожидаемый результат у детей от 3-4 лет, 4-5 лет и 6-7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия.

Вторая младшая	15 минут
Средняя	20 минут
Старшая	25 минут
Подготовительная	30 минут

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач. Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий. Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания: метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки.

Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и

танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций. Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в

достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

2.2. Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно – методическое обеспечение:

Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура; мультимедийная система; пианино. учебно-наглядные пособия; разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; колокольчик, бубенцы. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные. костюмы для выступлений, атрибуты; просмотр видеозаписей с методическим материалом; использование различных записей музыкальных произведений; использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.); атрибуты для танцевальных композиций; создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к

искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует.

Решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями. Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда. Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки. Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд.

3. 2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые): Музыкальный центр; Мультимедийная система; Пианино; Микрофон.
2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
3. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.
4. Методическое обеспечение Программы: Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003 Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Вартус, 1982. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс»,

3.3. Учебно - тематический план

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3-4, 4-5, 6-7 лет.

Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований.

Так как основной учебной программой МАДОУ №33 является Программа «Вдохновение», план и темы занятий могут меняться, согласно выбранным темам для изучения воспитанников.

Перспективный план для младшего дошкольного возраста

Разделы	Месяц	Темы
<p>1. Знакомство с хореографией Цель: Познакомить детей с новым для них видом искусства – хореографией. Выявить подвижность шеи, плечевых суставов, кистей рук, мышц голени и стопы, гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов.</p> <p>2. «Давайте познакомимся!» Цель: познакомиться с детьми через музыкальные игры.</p> <p>3. «Танец Осени» Цель: Развивать чувство ритма у детей.</p> <p>4. «Праздник Осени» Цель: создать праздничное настроение детей.</p>	<p>Сентябрь</p>	<p>1. Вводное занятие Тема: «Движение – это жизнь».</p> <p>2. Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p> <p>3.1. Познакомить с танцем; 2. Разучить начало танца, позиции рук, ног; 3. Закрепить изученные элементы; 4. Продолжение работы с новыми движениями. 5. Выступление детей с танцем.</p>
<p>1. «Куклы неваляшки» Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять</p>	<p>Октябрь</p>	<p>1. Танцевальный этюд «Осень»; 2. Познакомить с ритмопластикой; 3. Работа над ритмопластикой «Упражнения с лентами Вальс»;</p>

<p>различные виды ходьбы, воспитывать трудолюбие. Развивать пластичность, музыкальность, координацию движений</p> <p>2. «Мои любимые игры» Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память.</p>		<p>4. Игровой стретчинг; 5. Игры «Здравствуйте», «Плетень», «Ловишки с лошадкой»</p>
<p>1.«Музыкальная шкатулка» Цель: приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. «Неделя сочинялок» Цель: подготовить детей для работы с инвентарем (Ленты, обручи)</p> <p>3. Танец «Снежные куклы» Цель: Познакомить детей с танцем; Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды движений.</p> <p>4.Танец «Звездочки» Познакомить детей с танцем; Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды движений.</p>	<p>Ноябрь</p>	<p>1.Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания). 2. Ритмопластика движения с лентами. 3. Познакомить детей с танцем; 4. Разучивание первых движений; 5.Закрепление изученных движений; 6. Продолжение работы над танцем; 7.Закрепления танца с детьми.</p>
<p>1.«Безопасный мир детства» Цель: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> <p>2. «Юные мастера» Цель: развивать чувство</p>	<p>Декабрь</p>	<p>1.Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит»; 2.Ритмопластика для знакомства с танцем «Этот новый год»; 3. Работа над танцем;</p>

<p>ритма, гибкость.</p> <p>3. «Танец Этот Новый год» Цель: познакомить детей с танцем, развивать чувство ритма.</p> <p>4. Новый год в саду. Цель: передать сказочное представления для детей, изобразить с детьми изученные танцы.</p>		<p>4. Закрепления движений с детьми;</p> <p>5. Праздник в саду.</p>
<p>1.«Активный образ жизни» Цель: Разучивание новых танцевальных движений.</p> <p>2. «Дружные ребята» Цель: развивать подвижность, красоту бега.</p> <p>3. Танец «Я морячка я рыбак» Цель: познакомить детей с танцем.</p>	<p>Январь</p>	<p>1. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо»</p> <p>2. Ритмопластика и игровой стретчинг;</p> <p>3. Знакомство с танцем;</p> <p>4. Работа над танцевальными движениями;</p> <p>5. Закрепление с детьми танец.</p>
<p>1. «Сильные, смелые, ловкие» Цель: развивать подвижность, гибкость, выносливость, память.</p> <p>2. «Дружные ребята» Цель: развивать чувство дружбы через музыкальные игры.</p> <p>3. «Жанры всякие важны» Цель: развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.</p> <p>4. Танцы к 8 марта Цель: познакомить детей с танцами.</p>	<p>Февраль</p>	<p>1. Ритмопластика, упражнения на гибкость;</p> <p>2. Повторения танца «Я морячка, я рыбак»;</p> <p>3. Игровая деятельность через музыкальные игры; Познакомить с танцами к 8 марта;</p> <p>4. Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий»;</p> <p>5. Изучения танцевальных движений с детьми</p>
<p>1. «Я люблю свой детский сад» Цель: развивать чувство ритма у детей.</p> <p>2. Праздник в саду к 8 марта. Цель: создать праздничную атмосферу</p>	<p>Март</p>	<p>1. Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг</p> <p>2. Повторения танцев к 8 марта.</p> <p>3. Праздник 8 марта.</p> <p>4. Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Метелица».</p>

<p>для детей и родителей, изобразить изученные танцы с детьми.</p> <p>3. «Я люблю танцевать» Цель: развивать чувство ритма, познакомить с султанчиками.</p> <p>4. «Творческая мастерская». Цель:развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>		<p>5.Портерная гимнастика</p> <p>6.Танцевальный Этюд</p>
<p>1. «Танец дружбы и лета» Цель: Развивать чувство ритма, ориентации в пространстве.</p> <p>2. Танцевальный Этюд «Вальс с цветами». Цель: развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>3. «Такие разные виды спорта» Цель:учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.</p>	<p>Апрель</p>	<p>1.Этюд «танцевальные движение с лентами».</p> <p>2.Танцевальный Этюд «Вальс с цветами».</p> <p>3. Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой».</p>

<p>1.«Мир вокруг нас». Цель: развивать двигательную активность детей.</p> <p>2.Ритмические упражнения. Цель: развивать двигательную активность, развивать чувство ритма.</p> <p>3. Игровая деятельность. Цель:Развивать двигательную активность.</p>	<p>Май</p>	<p>1.Разучивание с детьми музыкально-дидактической игры на определение жанры.</p> <p>2. Упражнение: "Цвет- настроение". Упражнение: «Птицы в гнездах».</p> <p>3.Игры «Солнышко»;</p> <p>1. Музыкально-дидактическая игра«Кто как идет?»;</p> <p>2. Игры и игровые задания</p> <p>3. «Музыкальные прятки»;</p> <p>4. Сюжетная музыкальная игра «Цветок»;</p> <p>5. Сюжетная музыкальная игра«Катина кукла».</p>
---	-------------------	---

Перспективный план для старшего дошкольного возраста

Разделы	Месяц	Темы
<p>1.Вводное занятие Цель:Вспомнить с детьми знакомом ему виде искусства – хореографией. Выявить подвижность шеи, плечевых суставов, кистей рук, мышц голени и стопы, гибкости позвоночника, подвижности тазобедренных суставов.</p> <p>2.Танец «Осенний платочек» Цель: Развивать чувство</p>	<p>Сентябрь</p>	<p>1.Тема: «Движение – это жизнь».</p> <p>2.Вспомнить с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы.</p> <p>3.1. Знакомство с танцами; 2. Разучить начало танца, позиции рук, ног; 3. Закрепить изученные элементы;</p> <p>4. Продолжение работы с новыми</p>

<p>ритма у детей.</p> <p>3. «Танец Жар-Птица» Цель: Развивать чувство ритма у детей.</p> <p>4. «Праздник Осени» Цель: создать праздничное настроение детей.</p>		<p>движения.</p> <p>5. Выступление детей с танцами.</p>
<p>1.«Куклы неваляшки» Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды ходьбы, воспитывать трудолюбие. Развивать пластичность, музыкальность, координацию движений</p> <p>2. «Мои любимые игры» Цель: Развивать чувство ритма, внимание, память.</p>	<p>Октябрь</p>	<p>Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп движений, - форма и фразировка, - метр, - передача ритмического рисунка; <p>2.Познакомить с ритмопластикой;</p> <p>3.Работа над ритмопластикой «Упражнения с лентами Вальс»;</p> <p>4.Игровой стретчинг;</p>
<p>1.«Музыкальная шкатулка» Цель: приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. Ориентировка в пространстве Цель: подготовить детей для работы с инвентарем (Ленты, обручи)</p> <p>3. Танец «Синий иней» Цель: Познакомить детей с танцем; Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды движений.</p> <p>4.Танец «Звездочки» Цель: Познакомить детей с танцем;</p>	<p>Ноябрь</p>	<p>1.Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания).</p> <p>2. Ритмопластика движения с лентами.</p> <p>3. Познакомить детей с танцем;</p> <p>4. Разучивание первых движений;</p> <p>5.Закрепление изученных движений;</p> <p>6. Продолжение работы над танцем;</p> <p>7.Закрепления танца с детьми.</p>

<p>Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды движений.</p> <p>5. Таней «Зимний сон» Цель: Познакомить детей с танцем;</p> <p>Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды движений.</p>		
<p>1.«Безопасный мир детства» Цель: отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> <p>2. «Юные мастера» Цель: развивать чувство ритма, гибкость.</p> <p>3. «Танец Этот Новый год» Цель: познакомить детей с танцем, развивать чувство ритма.</p> <p>4. Новый год в саду. Цель: передать сказочное представления для детей, изобразить с детьми изученные танцы.</p>	<p>Декабрь</p>	<p>1. Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит»;</p> <p>2. Ритмопластика для знакомства с танцем «Этот новый год»;</p> <p>3. Работа над танцем;</p> <p>4. Закрепления движений с детьми;</p> <p>5. Праздник в саду.</p>
<p>1.«Активный образ жизни» Цель: Разучивание новых танцевальных движений.</p> <p>2. «Дружные ребята» Цель: развивать подвижность, красоту бега.</p> <p>3. Танец «Лизавета» Цель: познакомить детей с танцем.</p> <p>4 «Танец Морячка» Цель: познакомить детей с танцем.</p>	<p>Январь</p>	<p>1. Танцевальный этюд «Снежок»</p> <p>2. Ритмопластика и игровой стретчинг;</p> <p>3. Знакомство с танцем;</p> <p>4. Работа над танцевальными движениями;</p> <p>5. Закрепление с детьми танец.</p>

<p>1. «Сильные, смелые, ловкие» Цель: развивать подвижность, гибкость, выносливость, память.</p> <p>2. «Дружные ребята» Цель: развивать чувство дружбы через музыкальные игры.</p> <p>3. «Жанры всякие важны» Цель: развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.</p> <p>4. Танцы к 8 марта «Бабушек»</p> <p>5. Танец «Медуза»</p> <p>Цель: познакомить детей с танцами.</p>	<p>Февраль</p>	<p>1. Ритмопластика, упражнения на гибкость;</p> <p>2. Повторения танца «Лизавета»</p> <p>3. Игровая деятельность через музыкальные игры; Познакомить с танцами к 8 марта;</p> <p>4. Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий»;</p> <p>5. Изучения танцевальных движений с детьми</p>
<p>1. «Я люблю свой детский сад» Цель: развивать чувство ритма у детей.</p> <p>2. Праздник в саду к 8 марта. Цель: создать праздничную атмосферу для детей и родителей, изобразить изученные танцы с детьми.</p> <p>3. «Я люблю танцевать» Цель: развивать чувство ритма, познакомить с султанчиками.</p> <p>4. «Творческая мастерская». Цель: развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>Март</p>	<p>1. Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг</p> <p>2. Повторения танцев к 8 марта.</p> <p>3. Праздник 8 марта.</p> <p>4. Ритмические фантазии: упр. с султанчиками.</p> <p>5. Портерная гимнастика</p> <p>6. Танцевальный Этюд</p>
<p>1. «Танец дружбы и лета» Цель: Развивать чувство ритма, ориентации в</p>	<p>Апрель</p>	<p>1. Этюд «танцевальные движение с лентами».</p>

<p>пространстве.</p> <p>2.Танец «Синий платочек» Цель: развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>3. «Такие разные виды спорта» Цель:учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.</p>		<p>2. Танец «Синий платочек»</p> <p>3. Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой».</p>
<p>1.«Мир вокруг нас». Цель: развивать двигательную активность детей.</p> <p>2.Ритмические упражнения. Цель: развивать двигательную активность, развивать чувство ритма.</p> <p>3. Игровая деятельность. Цель:Развивать двигательную активность.</p>	<p>Май</p>	<p>1.Разучивание с детьми музыкально-дидактической игры на определение жанры.</p> <p>2. Упражнение: "Цвет- настроение". Упражнение: «Птицы в гнездах».</p> <p>3.Игры «Солнышко»;</p> <p>6. Музыкально-дидактическая игра«Кто как идет?»;</p> <p>7. Игры и игровые задания</p> <p>8. «Музыкальные прятки»;</p> <p>9. Сюжетная музыкальная игра «Цветок»;</p> <p>10.Сюжетная музыкальная игра«Катина кукла».</p>

3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей.	Сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографических цели и задачи, форма одежды.	Октябрь
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течении года
Консультации в рамках консультационного пункта	В течении года
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течении года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течении года
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течении года

3.5. Планируемые праздники и развлечения:

Сентябрь-«День знаний»

Октябрь-«Осень»

Декабрь-«Новый год»

Февраль-«День защитников Отечества»

Март-«Международный женский день 8 марта», «Масленица»

Апрель-«День земли»

Май- «Выпуск в школу»

Июнь-«День защиты детей», «День России»

3.6. Список литературы:

- Барышникова Т. Алфавит хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
- Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладунки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2008. –83с.
- Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 2000.
- Ритмика и танец. Программа. – М., 2004.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 2010.
- Тютюнникова Т. Движение и музыка!// Дошкольное воспитание. – 2008. - №8.
- Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 2001
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
- Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 2006 г.
- «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
- Основная программа Программа «Вдохновение»
- «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 2011г.
- «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
- Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
- Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 2010.