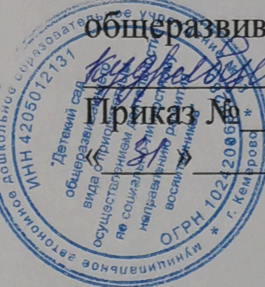


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№33
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по социально-личностному направлению развития
воспитанников»

ПРИНЯТО
На педагогическом Совете
протокол № 1
от «30» 08 20 22 г

УТВЕРЖДАЮ
В.И.Д. Заведующий МАДОУ №33
«Детский сад
общеразвивающего вида»
Курадова Т.В.
Приказ № 220
08 20 22 г



Рабочая программа
по музыкальному развитию
составлена на основе программы «Вдохновение»
для детей дошкольного возраста (1,5-8 лет)
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Потапенко А.В.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации основной образовательной программы дошкольного образования.....	3
1.1.2. Принципы и подходы по формированию основной образовательной программы дошкольного образования.....	6
1.1.3. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.....	9
1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования.....	11

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях).....	12
2.2. Возрастные особенности детей от 1,5 до 8 лет.....	14
2.3. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»Музыка.....	21
2.4. Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя.....	38
2.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	39

2.6. Реализация задач по музыкальному воспитанию с учетом учебного плана.....43

3.Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение основной образовательной программы дошкольного образования.....43

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....44

3.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....45

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....48

4.Список

литературы.....49

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации основной образовательной программы дошкольного образования

Цель рабочей программы: создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально- психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психологических процессов, творческого воображения и фантазии, потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Основной задачи реализации рабочей программы по разделам:

«СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

«ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичного движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трехчастных форм, динамики,

- регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность и усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти;

«ТВОРЧЕСТВО» песенное, музыкально- игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- активизация фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

1.1.2. Принципы и подходы по формированию основной образовательной программы дошкольного образования.

Программа построена на следующих принципах :

1.Поддержка разнообразия детства. Программа учитывает уникальность каждого ребенка и предоставляет возможности для развития детей по своим индивидуальным образовательным траекториям. От всех

участников педагогического процесса требуются внимание и чуткость к потребностям и возможностям каждого ребенка, индивидуальным склонностям и интересам, готовность поддерживать детей с различными предпосылками и развития с помощью индивидуализации и дифференциации обучения.

2. Принцип эмоционального благополучия. Решающим условием успешного развития детей и важнейшей характеристикой взаимодействия их со взрослыми и другими детьми является эмоциональная атмосфера, в которой в которой протекает образовательный процесс.

3. Принцип содействия, сотрудничества и участия Преодолевая парадигму передачи знаний и опыта взрослых ребёнка. Программа продвигает идею полноправного участия ребёнка в образовательном процессе.

4. Принцип участия ребёнка в обсуждение вопросов, касающихся его образование, и в принятие решений закреплён в Конвенции ООН о правах ребёнка (ст.12 и 13). Ребёнок приобретает собственный опыт, осваивает и осмысливать мир, активно строя знания на основе предыдущего опыта в самостоятельной совместно -разделённой деятельности, в общении с другими детьми и взрослыми, становясь полноценным участником образовательного процесса.

5. Принцип содействия и сотрудничества является конкретным выражением социоконструктивистского подхода в образовании и реализуется в качестве сквозного принципа организации образовательной деятельности по программе, а также в форме применяемых в рамках программы методик «*Детский совет*» и «*Волиебный круг*»

6. Принцип обогащения развития через поддержку детской инициативы и интересов дети старательно, терпеливо и настойчиво занимается какой-либо деятельности, если им это интересно. Опыт показывает, что дети испытывают радость и эмоциональный подъем тогда, когда им позволяют свободно играть, экспериментировать, высказывать свои гипотезы и людей, выражать себя в различных видах деятельности. Радость и позитивный эмоциональный фон способствует укреплению веры в себя и настойчивости в достижении учебных целей.

7. Принцип возрастной адекватности образования постановка задач,

Помощь и поддержка взрослого, предлагаемые формы активности должны быть адекватны возрастным возможностям ребёнка протекает в зоне ближайшего развития. Предлагая новые образовательные идеи и стимулы, взрослые должны опираться на уже имеющиеся знания, понимание, желание, особенности, предпочтения и интересы ребёнка.

8. Принцип обучения на примере поведения взрослого Дети особенно чутки к поведению взрослых и стремятся им подражать. Подражание показал себя как эффективное методическое средство не прямой медитации детей к деятельности.

9. Принцип поддержки игры во всех её видах и формах Игра является формой освоения мира и развития, формой учения, специфической для детей раннего и дошкольного возраста. В игре ребёнок приобретает и перерабатывает знания о мире, развивает способности, учиться решать проблемы. Устанавливает социальные отношения и строит воображаемые миры.

10. Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности Ребёнок -прирождённый исследователь, в избытке одаренный любознательности. Ему свойственно интересоваться всем, что происходит вокруг. Если удовлетворены его базовые потребности в привязанности, внимания и любви, если он здоров и хорошо себя чувствует, он начинает активно интересоваться исследуйте свое окружение практически с момента рождения. То, что сам кажется привычным и обыденным, ново и незнакомо ребёнку, может заинтересовывать его и вызвать его удивление. Исследование является естественной формы детского освоения мира, процессов детского учения.

11. Принцип признания права на ошибку При реализации программы Каждому ребёнку предоставляется право использовать опыт и информацию по - своему, рассматривать и усваивать её индивидуально, с позиции собственного опыта. Педагоги разрешают детям сделать что-то «не так как надо» пробовать ошибаться обнаруживать исправлять ошибки.

12. Принцип вариативности формы реализации программы и гибкости планирования программа основана сотрудничеству детей взрослых. Поддержки детской инициативы, признание за ребёнком права на участие принять решений, учёте индивидуальных особенностей и интересов всех участников, вовлечение семьи и социокультурного окружения место

расположения детского сада и поэтому не задает жёстких рамок, форм образовательной деятельности и календарных планов.

13. Принцип преемственности с начальным общим образованием
Образование в течение первых 10 лет жизни является успешным и эффективным том случае, если дошкольный и начальный уровни образования строятся преемственно, следуют единым общефилософским и дидактическим принципам. При этом преемственность сверху, с попытками привезти всех детей к единому уровню развития путём переноса школьных знаний в детский сад, недопустимо. Форма и содержание школьного образования не должны переноситься на дошкольный уровень.

14. Принцип педагогической компетентности программа всемерно поддерживает компетентный подход к образованию всех участников образовательных отношений и уделяет особое внимание формированию компетентности главных действующих лиц образовательного процесса: педагогов и семью воспитанников, а также руководства и партнёров детского сада.

1.1.3 Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, не высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требование от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обеспечивают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценки, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются для их формального сравнения с реальными достижениями детей, они не являются основой объективной оценки соответствия поставленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение

программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестации воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в виде внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребёнка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой воспитанников для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребёнка выделены внешние (наблюдаемые) проявления всех характеристик у ребёнка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных характеристик развития личности ребёнка учитывать необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки длительных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможности, которые ещё не доступно ребёнку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо корректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных характеристик, выявляя, имеет ли она изменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать в общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий, а также выделить направления развития личности ребёнка дошкольного образования- окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребёнком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) Решение задач формирования программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) Изучение характеристик образования детей дошкольного возраста.
- в) Информирование родителей (Законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящий целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:

- Укрепление у детей интереса и любви к музыке, потребности в музыкальных впечатлениях.
- Развитие общих музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувство ритма, ладового слуха, музыкальной памяти)
- Развитие элементарных навыков и умения во всех доступных детям видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально -ритмические движения, игра на музыкальных инструментах)
- Поддержка творческой активности, способности к творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Сопереживание персонажам музыкальных произведений.
- Овладение детьми культурными способами деятельности.
- Проявление инициативы и самостоятельности в различных видов деятельности.
- Умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.

1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию

и развитию дошкольников следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку
- Умение передавать выразительные музыкальные образы
- Воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных разведений
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность)
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно -смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства
- Становление эстетического отношения к окружающему миру
- Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства
- Сопереживанию персонажам художественных произведений
- Реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам программы.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none">• Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов деятельности и двигательной активности.• Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей, формирования представления о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
---------------------	---

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование основ безопасней собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. • Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Развитие игровой деятельности. Формирование гендерных, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувство принадлежности к мировому сообществу. • Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях людей труда, желание трудиться. • Умение устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение кругозора детей в области музыки. Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи • Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетич	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества, приобщения к различным видам искусства, использованных

<p>еское развити е</p>	<p>художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества
--------------------------------	--

2.2. Возрастные особенности детей от 1,5 до 8 лет

Возрастные особенности развития ребенка 1,5-2 лет

На втором году жизни резко возрастает интерес ребёнка к окружающему его миру. Ребёнок всё хочет узнать, потрогать, увидеть, услышать. Особенно его интересуют названия предметов и явлений, и он то и дело задает взрослым вопрос «что это?». К двум годам нормально развивающийся ребёнок понимает значение практически всех слов, относящихся к окружающим его предметам. Этому способствует постоянное и разнообразное общение взрослых с ребёнком. К концу второго года жизни дети знают уже примерно 300 слов. Большинство детей к двухлетнему возрасту имеют чёткое представление о назначении окружающих их предметов домашнего обихода и личной гигиены.

На втором году жизни ребёнок воспроизводит действия взрослых с предметами, у него появляются предметные игры подражания. К двум годам дети могут играть в элементарные логические и тематические игры, способны составлять план действий на сравнительно небольшой промежуток времени.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого, совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурный на основе предполагаемой взрослой модели, который выступает в качестве не только объект для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово

отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать название окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000- 1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения с ребёнком со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: Игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственной изобразительной деятельности обусловлено тем что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.

Типичным является изображение человека в виде головнога – окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуется зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух -трёх предметов по форме, величине и цвету, различать мелодии, петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с искажениями. Основной формой мышления становится наглядно -действенная. Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемной ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерны неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ -я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных

проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым. Кризис может продолжаться нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности развития ребёнка 3-4 года.

В возрасте трёх -четырёх лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления начального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей такого возраста лишь начинает свое становление.

Возрастные особенности ребёнка 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятия роли. В процессе игры роли могут меняться. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более резким.

Они оказываются способными назвать форму, на который похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы из простых форм воссоздать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – Величине, цвету, выделить

такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до семи -восьми названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминания, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения не сложной задачи.

Дети могут самостоятельно придумать небольшой сказку на заданную тему. Увеличилась устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенность в течении 15- 20 минут. Он способен удержать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитирует голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носе ситуативный характер, А при общении со взрослыми становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, который ребёнок получает в процессе общения, может быть сложный и трудный для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечание. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуется избирательностью, которое выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляется конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движение, игра на музыкальных инструментах и творчество.

Занятие является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя бы какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основано на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участие в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами является развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движение с музыкой в музыкально- ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально дифференцированный подход с учётом возможности особенности каждого ребёнка.

Возрастные особенности ребёнка 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течении года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамические отношения. Рисунки

приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраиваются в ряд –по возрастанию или убыванию–до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности). Развивается умение обобщать.

Возрастные особенности детей 6-8 лет

Возраст 6-8 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально- художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В сюжетно- ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нём. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель- мама или покупатель- шофер и т.п.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно- творческие способности в изобразительной деятельности.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы,

антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.3.Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

Музыка

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 1,5 -3 лет

Содержание области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественно деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке , желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте.

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать

повороты и т.д.) Формировать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10-12 минут.

Промежуточные результаты освоения программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

К концу года ребенок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 3-4 лет

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и её первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под неё (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов(фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих её эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально-ритмические движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребёнку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество.

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучаний речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звучно;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока её чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-,металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребёнок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков

и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

-самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобраны музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю не более 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 ООД в год.

Слушание музыки Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные – требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий атмосферный профессионализм музыкального руководителя:

исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать её по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребёнку видов искусства- изобразительного и

художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес-самые разнообразные; средства музыкальной выразительности-ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес – вначале одно –двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году- трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы, бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средним и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать с работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нём, как и в других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом - тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить её без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульсация - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приёмов - совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

К концу учебного года дети 3-4 лет могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 4-5 лет

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о её возможном содержании, делиться своими впечатлениями;

-знакомить детей с одним из главных средств музыкальной выразительности -мелодией и составляющими её интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

-продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучаниями.

Музыкальное движение:

-учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух-трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

-продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

-особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

-начинать знакомить с языком танцевальных движений.

-развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приёмы и известные детям образы;

-продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

-определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладением метрической пульсацией как основной ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь-угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребёнка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать свои впечатления о прослушанном. Формировать

умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально- ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», «спокойная », «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально- игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально- игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети 4-5 лет могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы)
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на неё, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к её интерпретации;
- дать понятие жанра музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включённые в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания её содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания музыки не только её общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять её выразительное воплощение в движениях;
- формировать лёгкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и балльным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы- заместители, воображаемые предметы.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к её развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжай работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг, бег.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением. Использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах.

От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения. Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подбором мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные мелодии.

К концу года дети 5-6 лет могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов;
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты)
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет её настроение;

Приобщение в музыкальному искусству:

- Выполнять танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в

самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности.

ООД проводится два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе. Программа рассчитана на 72 ООД в год +развлечения и праздники.

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-8 лет
Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная).
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на неё при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения;
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободным, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работу над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально- двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов,

учить постепенно овладевать верхним регистром;

-продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

-учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

-продолжать формировать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить её чувствовать;

-развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра- драматизация:

-включать в музыкальные игры-драматизации хоровое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

-формировать на занятиях сценическую речь и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно) ;

-учить взаимодействовать между собой в диалогах, четко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

-на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-8 лет

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идёт от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объёму, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну общую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к её

развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративного-прикладного искусства, организовать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг, бег.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активности губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно

репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения. Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий на слух. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

К концу учебного года дети могут:

Развитие художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяет её настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, плавучие диалоги или рассказывания.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш) , слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамику), динамику развития музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые заложены в программе. Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 ООД в год+ развлечения и праздники.

Музыкально-образовательная деятельность состоит из трех частей:

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хоровдах.

2.Основная часть. Слушание музыки.

Цель- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально- дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально- сенсорных способностей.

3.Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю не более 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально- дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.4.Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми

- 1.Организационная образовательная деятельность.
- 2.Индивидуальная работа с детьми.
3. Участие в комплексных занятиях.
- 4.Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

- 1.Индивидуальные консультации
- 2.Семинары-практикумы
- 3.Выступление на педсоветах
4. Открытые просмотры

Работа с родителями

- 1.Индивидуальные консультации
- 2.Оформление консультаций на сайте ДОУ
- 3.Открытые просмотры
- 4.Выступление на родительских собраниях.
- 5.Организация совместной творческой деятельности

Работа по обеспечению педагогического процесса

- 1.Планирование
- 2.Подбор и систематизация нотного материала

- 3.Подбор и систематизация аудио-и видео материалов
- 4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов
- 5.Разработка сценариев праздников и развлечений

Повышение педагогического мастерства

- 1.Самообразование
- 2.Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ
- 3.Работа в творческой группе
- 4.Участие в районных семинарах
- 5.Курсы повышения квалификации

2.5.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы организации детей	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</i>
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -другая организованная деятельность; -театрализован. Деятельность -слушание музыкальных сказок; -рассматривание картинок, иллюстраций.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов , музыкальных игрушек, театральных кукол, костюмов. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей ,совместные выступления детей и

		шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт»	родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	---

Раздел «Пение»

Формы организации детей	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</i>
Использование Музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность; -Игры, хороводы; -Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей ,совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Создание

		движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы организации детей	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</i>
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях; -во время прогулки; ; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности и в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей ,совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

развлече ниях.	деятельн ость; -Игры, хороводы ; - Празднов ание дней рождения .	музыкальны х инструмент ах; Эксперимен тирование со звуками, музыкально - дидактичес кие игры	оркестр); Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
-------------------	---	---	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы организа ции детей	Совмест ная деятельн ость педагога с детьми	Совместна я деятельнос ть детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивиду альные Подгрупп овые</i>	<i>Индивиду альные Подгрупп овые Групповы е</i>	<i>Индивидуал ьные Подгруппов ые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</i>
-на музыкаль ных занятиях; - на других занятиях; -во время прогулки ; -в сюжетно -ролевых играх; -на праздник ах и	Организо ванная образоват ельная деятельн ость, Праздник и, развлечен ия. Музыка в повседне вной жизни: - Театрализ ованная	Создание условий для самостоятел ьной музыкально й деятельност и в группе: подбор музыкальны х инструмент ов, музыкальны х игрушек. Игра на шумовых	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей ,совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

развлечениях.	деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента; - Празднование дней рождения	музыкальных инструментов; Экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	оркестр); Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---------------	---	--	---

2.6. Реализация задач по музыкальному воспитанию с учетом учебного плана

Форма музыкальной деятельности	1мл		2мл		средняя		старшая		подгот						
	Продолжительность	в неделю	в год												
Организованная образовательная деятельность	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25 мин			25-30 мин			30-35 мин			35-40 мин			40-45 мин		

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение основной образовательной программы дошкольного образования

Перечень оборудования	
Музыкальный зал	Оснащение
Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщение к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги. Утренняя	Синтезатор, компьютер, телевизор, микшер, стойки с микрофонами-2 шт. радиоуправляемые микрофоны -2 шт. Детские музыкальные инструменты: колокольчики, маракасы, кастаньеты,

<p>гимнастика. Интегрированные занятия по синтезу искусств. Вокально –театральная кружковая работа. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно- творческой деятельности детей.</p> <p>Методические мероприятия с педагогами. Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.</p>	<p>треугольники, бубенцы, ложки, металлофоны, шумовой оркестр. Зеркала, зеркальный шар, декорации, бутафория, различные виды театров, ширмы, игрушки, атрибуты, наглядные пособия, стулья для детей, Подборки аудио- и видео. Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.</p>
---	---

3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Разделы образовательной деятельности	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия
<p>1.Музыкально-ритмические упражнения 2.Игра на детских музыкальных инструментах. 3.Слушание музыки. 4.Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Стулья по росту детей Детские музыкальные инструменты Игрушки из разного материала: куклы, ёжик, лиса и т.д Флажки Платочки разного размера Листочки Султанчики Маски животных,</p>	<p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Насекомые», «Профессии» Иллюстрации к песням, картотека аудиозаписей, нотные сборники, литература ,содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных</p>

	птиц, овощей и т.д. Шумовые инструменты	досугов и развлечений в каждой возрастной группе, материалы для работы с родителями, папки- передвижки.
--	---	---

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержание дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребенка в течении всего периода освоения программы;
- технологичность работы педагогов по реализации программы(годовой ритм: подготовка к празднику- проведение праздника, подготовка к следующему празднику-проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим:
 - 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности;
 - 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Группа детей раннего возраста (от 1,5 до 3 лет)

Праздники. Новый год. «Осень», «Лето», «День матери», тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры -забавы», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», «Ладушки в гостях у бабушки».

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г.Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова. «Кто у нас хороший?» рус. нар. песня.

Инсценировка песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Неваляшки, муз. З.Левинной; «Посреди двора ледяная гора», муз Е.Соковниковой; «Веселый поезд», муз. Э.Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые». Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус.нар. песня, обр.Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя ёлка, День матери, День защитника Отечества, Осенины, «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка».

Музыкально- литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растём сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»;

Забавы с красками, карандашами и т.д.

Фокусы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Новый год. День защитника Отечества, 8 марта, «Осенины», дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка».

Театрализованные представления по сюжетам русских народных сказок.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «В гостях у сказки».

Концерты .«Мы слушаем музыку»

Спортивные развлечения «Спорт-это сила и здоровье», «Веселые старты».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники. Новый год. День защитника Отечества. 8марта.День победы. Осенины. Дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П.И. Чайковского», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники».

Театрализованные представления. Представления с использованием

теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца: загадки, пословицы, сказки и поговорки;

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания».

КВН и викторины. «Мисс Мальвина», «Волшебная книга».

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Праздники. Новый год. День защитника Отечества. 8 марта. День победы.

Осенины. Дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П.И. Чайковского», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День космонавтики», «День знаний».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца: загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Гжельские узоры»

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания».

Праздники и развлечения	Группы	Месяц	Ответственный
«День знаний» «День воспитателя и всех дошкольных работников»	Все группы	Сентябрь	Музыкальный руководитель
«Осенний калейдоскоп»	Все группы	Октябрь	Музыкальный руководитель
«День матери»	Все группы	Ноябрь	Музыкальный руководитель
Новый год	Все группы	Декабрь	Музыкальный руководитель
Колядки	Все группы	Январь	Музыкальный

			руководитель
День защитника Отечества	Все группы	Февраль	Музыкальный руководитель
Международный женский день	Все группы	Март	Музыкальный руководитель
День победы Выпускной бал	Все группы Подготовительная	Май	Музыкальный руководитель
День защиты детей	Все группы	Июнь	Музыкальный руководитель

КВН и викторины. «Короб чудес», «Мисс Мальвина», «Волшебная книга», «Я играю»

Забавы. Фокусы, шарады.

Культурно-досуговые мероприятия

Участие в фестивалях и конкурсах

Название мероприятия	Период
Конкурс исполнителей народной песни «Успех-2023»	Февраль 2023 г
Конкурс эстрадного пения «Успех»	Март 2023 г
Звездный калейдоскоп	Апрель 2023

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Содержание музыкального воспитания в ДОУ создает благоприятные для ребёнка условия для развития его потенциальных возможностей, музыкальных способностей. Применение методов, приемов, наглядных пособий, звуковых средств, которые помогают детям уяснить содержание и средства музыкальной выразительности, способствуют формированию интереса к музыке, развитию музыкальных способностей. С целью повышения у детей интереса к обучению, развития детской деятельности и личности необходимо создание условий и прежде всего предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала отражает содержание различных образовательных областей:

- Социально-коммуникативные
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие

-Физическое развитие

Развивающая предметно-пространственная среда:

-Обеспечивает самостоятельную музыкальную деятельность детей и взрослых

-Обеспечивает самостоятельную деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам

-Способствует получению и закреплению знаний о музыке

-Стимулирует развитие творческих способностей

-Развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию

-Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В музыкальном зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответственная различным возрастным, индивидуальным особенностям детей. Среда является содержательно- насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

4.Список литературы

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая, подготовительная к школе группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая и вторая младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
- 3.Будерина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб.,2004.
- 4.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.,2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.,2000.
- 6.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М.,2004.
- 7.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011.
- 9.Михайлова М.А.,Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 2001.