

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
КЕМЕРОВО

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №33
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по социально-личностному направлению развития
воспитанников»

Утверждено
на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» 08 2022г.



Утверждаю
ИО заведующей МАДОУ №33
Кудрявцева А.В.
Приказ № 280
от «31» 08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

Вокально-театральная студия «Ёж»

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы -1 год

Разработчик:
музыкальный руководитель
Потапенко А.В.

Кемерово 2022г.

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Ожидаемые результаты.....	12

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Список литературы.....	18

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа вокально-театральной студии «Ёж» реализуется в соответствии с основными нормативными документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- ✓ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);

- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- ✓ Устав МАДОУ №33 «Детский сад общеразвивающего вида» г. Кемерово
И локальные акты учреждения.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создаёт условия для музыкального общения. В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность.

Новизна данной программы, состоит:

- в синтетическом подходе к обучению детей к комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;
- в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес (сочиненных детьми)

Программа - интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

Отличительные особенности программы

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учетом возрастных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются **инновационные технологии**: здоровьесберегающая; элементарные формы музыкальной импровизации; музыкально-речевая гимнастика. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием творческих, музыкальных и сценических способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат средством для достижения этой цели.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся 5-7 лет.

Особенность набора обучающихся -свободный.

Объем программы-66 часов

Срок освоения программы- 9 месяцев (сентябрь-май)

Форма обучения- очная

Программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических игр-занятий.

Методы обучения:

-Объяснительно- иллюстративный метод обучения

-Репродуктивный метод обучения

-Частично- поисковый, или эвристический метод

-Исследовательский метод обучения

Теоретические занятия:

-Беседы;

-Рассказ педагога;

Практические занятия:

-игры

-наблюдения

-опытно-экспериментальная деятельность.

-тренинги

Направленность программы: художественная

Тематическое планирование данной программы рассчитано на 1 год обучения с сентября по май включительно. Состав театрально-хорового коллектива формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных и артистических способностей и желания родителей.

Наполняемость группы на занятиях 10-15 человек.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная форма работы.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы - формирование эстетической культуры детей дошкольного возраста посредством развития актёрских и певческих способностей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

- Совершенствовать вокальные и артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в ДОУ и жизни;
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать творческую активность воспитанников;
- Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
	<i>I РАЗДЕЛ</i>	25	9	16	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса	2	1	1	Беседа
3	Дыхательная гимнастика	2	1	1	Беседа
4	Развитие пластики тела	4	1	3	Наблюдение
5	Вокально-певческая постановка корпуса	4	1	3	Наблюдение
6	Сценическое движение. Существование в музыке	4	1	3	Наблюдение
7	Музыкальная импровизация	4	2	2	Прослушивание

8	Развитие навыков сценической речи	3	1	2	Прослушивание
	<i>II РАЗДЕЛ</i>	18	8	10	
9	Работа с ритмом	5	2	3	Прослушивание
10	Музыкальная грамота	6	4	2	Опрос
11	Пение в ансамбле	7	2	5	Прослушивание
	<i>III РАЗДЕЛ</i>	20	6	14	
12	Работа с воображаемыми предметами	3	1	2	Наблюдение
13	Развитие актёрской многозадачности	4	1	3	Наблюдение
	Репетиция к конкурсу	4	1	3	Прослушивание
	Театральные игры	4	1	3	Наблюдение
15	Работа над этюдами на память физических действий	3	1	2	Наблюдение
16	Работа над этюдами «Животные»	2	1	1	Наблюдение
	<i>IV РАЗДЕЛ</i>	3	1	2	

18	Репетиция музыкальной сказки	2	1	1	Прослушивание
19	Итоговое занятие	1	0	1	Прослушивание
	Итого	67	24	43	

Содержание программы

I РАЗДЕЛ

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж

Практика: Прослушивание, выявление голосовых возможностей обучающихся. Проверка пластичности и способностей к импровизации.

Тема 2: Знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса.

Теория: Строение голосовых связок, бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Практика: Диагностика, выявление музыкальных способностей детей.

Тема 3: Дыхательная гимнастика

Теория: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика: Упражнения на дыхание без звука. 1. «Насосики» короткий вдох носом и выдох через рот, 2. Меленький вдох- медленный выдох на согласную «ф» или «ш» по счету до шести.

Тема 4: Дыхательная гимнастика

Теория: Наблюдений за пластикой животных, других людей.

Практика: Упражнения на развитие гибкости мышц и тела, растяжка, развитие подвижности всех групп суставов и увеличение эластичности всех мышц и связок .

Тема 5: Вокально-певческая постановка корпуса

Теория: Инструктаж певческое дыхание, певческая установка

Практика: Правильное применение певческой установки-при пении сидя находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, слегка отведя плечи

назад, не наклоняя корпуса и головы. Использование полученных знаний на практике.

Тема 6: Сценическое движение. Существование в музыке

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению

Практика: Комплекс общеразвивающих упражнений, направленных на развитие подвижности, координации движений. Упражнения на работу с партнёром «Зеркало». Работа с предметами: плащом, шляпой, цилиндром, веером и т.д.(при изучении стилового поведения)

Тема 7: Музыкальная импровизация

Теория: краткий экскурс по музыкальной импровизации

Практика: Упражнения на развитии свободы в музыкальной импровизации с использованием музыкальных инструментов, а также подручных средств .

Тема 8: Развитие навыков сценической речи

Теория: Знакомство со звукорядом, основы голосоведения

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата, разбор выбранных отрывков для исполнения, использование скороговорок и речевых игр.

II РАЗДЕЛ

Тема 1: Работа с ритмом

Теория: знакомство с различными ритмическими рисунками,

Практика: упражнения на развитие чувства ритма у детей.

Тема 2: Музыкальная грамота

Теория: Объяснение таких понятий как ноты, нотный стан, нотная запись, музыкальные темпы, ритм и мелодия.

Практика: Исполнение простых мелодий по нотам.

Тема 3: Пение в ансамбле

Теория: Беседа о разновидностях и составах вокального ансамбля, просмотр видеороликов концертных выступлений успешных детских вокальных ансамблей.

Практика: Совместный выбор вокального материала, Упражнение на развитие фонематического слуха –как основы вокального слуха.

III РАЗДЕЛ

Тема 1: Работа с воображаемыми предметами

Теория: Знакомство с такими терминами как –«беспредметное действие», «память физических действий»

Практика: Этюды-зарисовки на память физических действий. Различные упражнения на беспредметное действие.

Тема 2: Развитие актёрской многозадачности

Теория: Объяснение специфики актёрских задач, знакомство детей с «кругом внимания».

Практика: Тренинг на развитие актёрской выразительности, использование упражнений на равномерное распределение по площадке.

Тема 3: Репетиция к конкурсу

Теория: Выбор песни, прослушивание музыкального материала с детьми.

Практика: Выбор песни, разучивание материала, подготовка к выходу на сцену.

Тема 4: Театральные игры

Теория: Знакомство с различными театральными играми для детей.

Практика: Использование упражнений для развития актёрской импровизации в игровой форме. Использование специального материала (карточек, реквизита, костюмов и т.д.) для придумывания детьми собственных историй и игр.

Тема 5: Работа над этюдами на память физических действий

Теория: Выбор индивидуально материала для этюда.

Практика: Работа над этюдом для выступления

Тема 6: Работа над этюдами «Животные»

Теория: Выбор индивидуально материала для этюда.

Практика: Работа над этюдом для выступления, наблюдение за пластикой животного.

IV РАЗДЕЛ

Тема 1: Репетиция музыкальной сказки

Теория: Просмотр презентации по теме «Музыкальная сказка-что это?»

Практика: Выбор сказки и песенного материала , подготовка к выходу на сцену.

Тема 2: Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов

Практика: Повторная диагностика детей

1.4. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы:

- повышен уровень общей культуры;
- приобретены умения и навыки самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- развиты индивидуальные способности, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.
- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом без напряжения.
- Имеют правильно передавать мелодию, чисто интонируют.
- могут петь без музыкального сопровождения.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
	СЕНТЯБРЬ	6			
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса	2	1	1	Беседа
3	Дыхательная гимнастика	2	1	1	Беседа
	ОКТАБРЬ	8			
4	Развитие пластики тела	4	1	3	Наблюдение
5	Вокально-певческая постановка корпуса	4	1	3	Наблюдение
	НОЯБРЬ	8			
6	Сценическое движение. Существование в музыке	4	1	3	Наблюдение
7	Музыкальная импровизация	4	2	2	Прослушивание

	ДЕКАБРЬ	8			
8	Развитие навыков сценической речи	3	1	2	Прослушивание
9	Работа с ритмом	5	2	3	Прослушивание
	ЯНВАРЬ	6			
10	Музыкальная грамота	6	4	2	Опрос
	ФЕВРАЛЬ	7			
11	Пение в ансамбле	7	2	5	Прослушивание
	МАРТ	7			
12	Работа с воображаемыми предметами	3	1	2	Наблюдение
13	Развитие актёрской многозадачности	4	1	3	Наблюдение
	АПРЕЛЬ	9			
14	Репетиция к конкурсу	4	1	3	Прослушивание
15	Театральные игры	5	1	4	Наблюдение
	МАЙ	8			
16	Работа над этюдами на память физических действий	3	1	2	Наблюдение

17	Работа над этюдами «Животные»	2	1	1	Наблюдение
18	Репетиция музыкальной сказки	2	1	1	Прослушивание
19	Итоговое занятие	1	0	1	Прослушивание
	Итого	67	24	43	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

- Синтезатор
- Музыкально-воспроизводящая аппаратура
- Микрофоны
- Фонотека (диски, записи музыкальных произведений, фонограмм)
- Компьютер
- Экран
- Теннисные мячи
- Куклы на руку
- Телевизор
- Театральная ширма

Средства обучения:

Учебно-наглядные пособия:

- Иллюстрации
- Наглядно-дидактические материалы
- Демонстрационный материал
- Подборка стихотворений, загадок, скороговорок

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию Программы осуществляет педагог, имеющий высшее педагогическое профессиональное образование.

2.3. Формы аттестации

Предусматриваются различные формы подведения аттестации реализации дополнительной образовательной программы:

- Наблюдение
- Опрос
- Самостоятельная работа

2.4. Оценочные материалы

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися.

Уровень развития ребенка	Музыкальное развитие. Развитие певческого голоса.	Эмоционально-образное развитие
Высокий	Ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума. Может самостоятельно повторить ритмический рисунок. Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Ребенок способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

	длительности.	
Средний	<p>Ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога. Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога</p> <p>Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности.</p>	<p>Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.</p> <p>Понимает содержание произведения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.</p>
Низкий	<p>Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога,</p> <p>речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует. Не может повторить за педагогом ритмический рисунок.</p>	<p>Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.</p> <p>Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.</p> <p>Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.</p> <p>Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их</p>

		<p>продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

- Музыкально-дидактические игры
- Комплекс дыхательной гимнастики- при работе над песней
- Презентации
- Видеофрагменты
- Программы и сценарии концертов
- Сборники песенок и попевок

Как **результат работы** вокально-театральной студии в ДОУ дети показывают музыкальную сказку, участвуют в вокальных конкурсах , показывают концерты для других детей, родителей, сотрудников ДОУ на праздниках, утренниках, развлечениях.

2.6. Список литературы

1. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005г.-48 с.
2. Гудимова В., Лосенян А.,Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМПЕСС», 2000г. -33с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки.-Санкт-Петербург «Невская нота», 2022г. -121с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот.-Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
5. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель/ вып. №2.- М.,2004г.-76с.
6. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.
7. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

9. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание, 2005.- №4.

Интернет- ресурсы

1. Сайт «Музыка в mp3» (musicmp3.spb.ru)
2. Сайт «Музыка и я» (musikandi.ru)
3. Сайт «900 игр» (900igr.net)
4. Сайт «Детям о музыке» ([muz-urok](http://muz-urok.ru))