

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №33
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по социально-личностному направлению воспитанников»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета № 1
От « 30 » 08 2022г.

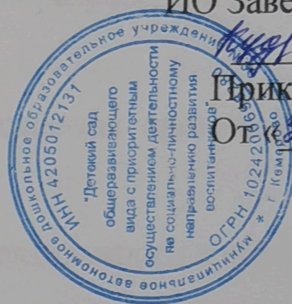
Утверждаю:

ИО Заведующей МАДОУ №33

Кузнецова А.В. Кудрявцева

Приказ № 220

От « 31 » 08 2022г.



Согласовано:

Старший воспитатель

Кузнецова

А.В.Кудрявцева

Рабочая программа
по изобразительной деятельности,
для детей дошкольного возраста (3 – 7 лет).
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Романова Е.А.
МАДОУ №33

Кемерово
2022г.

Содержание:

I. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.....3
- 1.2 Принципы и подходы к формированию основной образовательной программы дошкольного образования.....6
- 1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы по изобразительной деятельности в дошкольном образовании характеристики.....8
- 1.4 Планируемые результаты по усвоению программы по Изобразительной деятельности 12

II. Содержательный раздел

- 2.1 Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Изобразительная деятельность».....16
- 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей34
- 2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.....35

III. Организационный раздел.

- 3.1. Методическое обеспечение.....45
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды изостудии.....46
- 3.3 Режим дня.....48
- Список литературы.....53

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Одним из любимых занятий детей в дошкольном возрасте является изобразительная деятельность. Она способствует эстетическому развитию дошкольника, формированию базиса его личностной культуры.

Перспективное планирование программы, во всех группах предполагает развитие познавательных и творческих способностей ребенка, его интеллектуальную деятельность, развитие воображения, духовно эстетических чувств.

Цель рабочей программы по изобразительной деятельности:

Использование возможностей разнообразных изобразительных техник в детской изобразительной деятельности, для развития образного мышления, воображения, эстетического восприятия детей дошкольного возраста, с учетом индивидуальных возможностей в условиях новой социокультурной ситуации развития детства, соответствующего требованиям современного общества и государства к качеству дошкольного образования.

Основные задачи программы:

- Формирование художественно-образных представлений мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
- Воспитание эстетического вкуса, эмоционального восприятия прекрасного.
- Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности.
- Обучение основам создания художественных образов;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.
- Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции; умение эмоционально выразить в художественных образах решение творческих задач.
- Развитие интереса к различным видам искусства, формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.

- Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать способности, творческий потенциал каждого ребенка в соответствии с интересами и наклонностями.

1.2. Принципы и подходы к формированию основной образовательной программы дошкольного образования

Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Программа учитывает уникальность каждого ребенка и предоставляет возможности для развития детей по своим индивидуальным образовательным траекториям. От всех участников педагогического процесса требуются внимание и чуткость к потребностям и возможностям каждого ребенка, индивидуальным склонностям и интересам, готовность поддерживать детей с различными предпосылками развития с помощью индивидуализации и дифференциации обучения.

2. Принцип эмоционального благополучия Решающим условием успешного развития детей и важнейшей характеристикой взаимодействия их со взрослыми и другими детьми является эмоциональная атмосфера, в которой протекает образовательный процесс.

3. Принципы содействия, сотрудничества и участия Преодолевая парадигму передачи знаний и опыта от взрослого к ребенку, Программа продвигает идею полноправного участия ребенка в образовательном процессе.

Принцип участия ребенка в обсуждении вопросов, касающихся его образования, и в принятии решений закреплен в Конвенции ООН о правах ребенка (ст. 12 и 13). Ребенок приобретает *собственный опыт*, осваивает и осмысливает мир, активно строя знания на основе предыдущего опыта в самостоятельной и совместно-разделенной деятельности, в общении с другими детьми и взрослыми, становясь полноценным участником образовательного процесса

Принцип *содействия и сотрудничества* является конкретным выражением *социоконструктивистского* подхода в образовании и реализуется в качестве сквозного принципа организации образовательной деятельности по Программе, а также в форме применяемых в рамках Программы методик «Детский совет» и «Волшебный круг»

4. Принцип обогащения (амплификации) развития через поддержку детской инициативы и интересов. Дети старательно, терпеливо и настойчиво занимаются какой-либо деятельностью, если это им интересно. Опыт показывает, что дети испытывают радость и эмоциональный подъем тогда, когда им позволяют свободно играть, экспериментировать, высказывать свои гипотезы и идеи, выражать себя в различных видах деятельности. *Радость и позитивный эмоциональный фон способствуют укреплению веры в себя и настойчивости в достижении учебных целей.*

5. Принцип возрастной адекватности образования Постановка задач, помощь и поддержка взрослого, предлагаемые формы активности должны быть адекватны возрастным возможностям ребенка и протекать в зоне ближайшего развития. Предлагая новые образовательные идеи и стимулы, взрослые должны опираться на уже имеющиеся знания, понимание, желания, особенности, предпочтения и интересы ребенка.

6. Принцип обучения на примере поведения взрослого Дети особенно чутки к поведению взрослых и стремятся им подражать. Подражание показало себя как эффективное методическое средство непрямой мотивации детей к деятельности.

7. Принцип поддержки игры во всех ее видах и формах Игра является формой освоения мира и развития, формой учения, специфической для детей раннего и дошкольного возраста. В игре ребенок приобретает и перерабатывает знания о мире, развивает способности, учится решать проблемы, устанавливает социальные отношения и строит воображаемые миры.

8. Принцип поддержки любознательности и исследовательской

Активности Ребенок — прирожденный исследователь, в избытке одаренный любознательностью. Ему свойственно интересоваться всем, что происходит вокруг. Если удовлетворены его базовые потребности в привязанности, внимании и любви, если он здоров и хорошо себя чувствует, он начинает активно интересоваться и исследовать свое окружение практически с момента рождения. То, что взрослым кажется привычным и обыденным, ново и незнакомо ребенку, может заинтересовать его и вызвать у него удивление. Исследование является естественной формой детского освоения мира, процессов детского учения.

9. Принцип признания права на ошибку. При реализации Программы каждому ребенку предоставляется право использовать опыт и информацию по-своему, рассматривать и усваивать ее индивидуально, с позиций собственного опыта. Педагоги разрешают детям делать что-то «не так, как надо», пробовать, ошибаться, обнаруживать и исправлять ошибки.

10. Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости Планирования Программа основана на сотрудничестве детей и взрослых, поддержке детской инициативы, признании за ребенком права на участие в принятии решений, учете индивидуальных особенностей и интересов всех участников, вовлечении семьи и социокультурного окружения места расположения детского сада и поэтому *не задает жестких рамок, форм образовательной деятельности и календарных планов.*

11. Принцип преемственности с начальным общим образованием Образование в течение первых десяти лет жизни является успешным и эффективным в том случае, если дошкольный и начальный уровни образования строятся преемственно, следуют единым общефилософским и дидактическим принципам. При этом «преемственность сверху», с попытками привести всех детей к единому уровню развития путем переноса школьных занятий в детский сад, недопустима. Формы и содержание школьного образования не должны, переноситься на дошкольный уровень.

12. **Принцип педагогической компетентности** Программа всемерно поддерживает компетентный подход к образованию всех участников образовательных отношений и уделяет особое внимание формированию компетентности главных действующих лиц образовательного процесса: педагогов и семей воспитанников, а также руководства и партнеров Детского сада.

Подходы к формированию Программы следующие:

1. Системный подход. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.

2. Личностно-ориентированный подход. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала.

3. Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

4. Индивидуальный подход заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.

5. Аксиологический (ценностный) подход предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

6. Компетентностный подход. Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

7. Культурологический подход – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности.

1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы по изобразительной деятельности в дошкольном образовании характеристики.

Любой ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности благодаря изобразительной деятельности.

Здесь, прежде всего, необходимо учить дошкольников понимать язык изобразительного искусства, выразительными средствами которого являются цвет, линия, цветовой и тональный ритмы (это как буквы и слоги), и использовать выразительные средства этого языка для создания композиции.

Главная художественная задача в дошкольном возрасте – соединение предметного рисунка с цветовым пятном – на первых порах раскладывается на две составляющие. С одной стороны идет работа с цветом (рисунок от пятна), с другой - освоение предметного рисунка.

При этом технические задачи (заполнение листа, смешивание красок, изображение какого – либо предмета) обязательно включается в творческую задачу, требующую передачи эмоционального состояния ребенка («Золотая осень», «Пушистый Котенок»), построения художественно – выразительного образа.

В создании того или иного художественного образа ребенок идет от эмоционального восприятия объекта, от цветового пятна, которое постепенно прорабатывается, совершенствуется, детализируется.

Впоследствии, все больше внимания уделяется передаче основных отношений и характеристик предмета (особенности формы, специфические признаки, относительные размеры и функции и т.д.), а также отношений в мире людей, между человеком и окружающим его миром...

Все это дает ребенку возможность в дальнейшем создавать сложные многофигурные композиции, передающие его эмоциональное состояние, настроение и впечатление.

Четвертый год жизни (2 младшая группа)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться.

Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы.

Дети уже могут использовать цвет, могут знать 7 и более цветов и до 5 оттенков.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация так же оказывает положительное влияние на восприятие младших дошкольников. Аппликация помогает ребенку проанализировать форму того или иного предмета.

В этом возрасте полезно развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

Пятый год жизни (Средняя группа)

В этом возрасте значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища,

глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут.

Шестой год жизни (Старшая группа)

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Седьмой год жизни:

Передавать в графическом изображении и пластике основных структурных характеристик образа.

Передавать через живопись и цветовые отношения, взаимоотношения образов, их эмоциональные состояния и переживания.

Использовать мотивы народного декоративно – прикладного искусства, в изобразительной деятельности.

В подготовительном к школе возрасте графически создаются сложные отношения между реальными объектами. Эти отношения могут быть предметные – существующие в предметном мире; социальные – складывающиеся в мире людей; вымышленные – сказочно – былинные...

В этом возрасте ребенок уже может уметь создавать предметный образ в цветовом пространстве и через символ цвета он передает смысловые характеристики героев, эмоциональное напряжение образов, свое отношение к ним.

Символические и модельные средства строго разделяются только в обучении, в результате которого они используются ребенком в соответствии с собственным замыслом.

1.4. Планируемые результаты освоения программы по изобразительной деятельности

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы

- развить способность к образному и художественному выражению своих чувств, мыслей и идей;
- испытать уважение, признание, радость;
- развить мотивацию к эстетическим преобразованиям окружающего мира как предпосылку для креативной, полной фантазии игры, дальнейшей учебы в школе и работы;
- узнать о разнообразных способах образного и художественного выражения своих чувств, мыслей и идей;
- открыть собственные способы самовыражения в творчестве (например, рисование карандашами и красками, лепка), осознать разнообразие способов самовыражения;
- развить гибкость мышления и разнообразие способов действий;
- научиться находить вдохновение в собственных способностях и навыках, удивляться идеям других людей;
- узнать о красках и формах, об обращении с ними (например, смешивание красок и создание новых цветов);
- осознать выразительность красок, понять силу их воздействия на настроение и чувства
- познакомиться с разнообразием материалов для творчества, инструментов, техник (например, техника живописи) для того, чтобы с любопытством экспериментировать и набираться опыта;
- познакомиться с различными природными и искусственными материалами, сравнить их свойства и возможности применения (например, найти и исследовать природные материалы, сконструировать, изобрести, построить из них что-то новое и определить их отличие от игровых материалов, изготовленных промышленным способом);
- научиться анализировать свои творческие результаты, обмениваться с другими мнениями на эту тему;

- развить наблюдательность, способность осознанно воспринимать культуру, в том числе познавая ее через собственный художественно-эстетический опыт;
- обмениваться мнениями о произведениях искусства и культуры с другими;
- позитивно воспринимать творчество других людей, научиться уважать их творческие результаты;
- узнать о разных существующих шрифтах, используемых в печатных и электронных изданиях, освоить разные буквенные начертания во время игры;
- узнать о существовании различий в понимании красоты у разных людей, формирующихся под влиянием социального, семейного и культурного окружения (например, разные типы лица — европейские/азиатские — будут нравиться представителям разных этнических групп).
- выражать свои чувства, мысли и идеи средствами рисования, лепки, движения;
- использовать, преобразовывать и открывать новые для себя выразительные и изобразительные формы;
- экспериментировать с цветом, формой на поверхности (живопись, рисунок, печать, письмо, коллаж) и в пространстве (лепка, строительство, конструирование, инсталляция, монтаж);
- познавать разные художественные материалы по цвету, на ощупь;
- находить в повседневных предметах и материалах возможность художественного выражения;
- воспринимать и искренне оценивать произведения национального искусства (народного, классического, современного) и искусства других народов; сравнивать их по содержанию, способам изображения и по воздействию.

Планируемые результаты освоения программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

К концу года занятий ребенок 2 младшей группы должен уметь:

Понимать и изображать простые формы предметов: круг, квадрат, треугольник.

Уметь соединять их на листе бумаги, фланелеграфе, создавая простейшие образы птиц, животных, человека.

Знать, различать и использовать в работе семь самых распространенных цветов спектра, черный и белый цвета.

Овладеть навыками работы с цветовым пятном и выразительной линией.

В конце года занятий ребенок средней группы должен уметь:

Хорошо усвоить разницу между круглой и овальной формой, понимать соотношения большой – маленький. Легко изображать предметы квадратной формы (дом, окно, дверь, машина...)

Освоить навыки графического, пластического изображения предмета в движении.

Работая с цветовым пятном, ребенок должен преобразовать его в простейшее изображение и дополнить его достаточным количеством простых деталей.

Осваивать все пространство листа, создавая простейшие композиции.

Уметь цветом выражать свое отношение к изображению (яркое – доброе, веселое; темное – злое, сердитое).

В конце года занятий ребенок старшей группы должен уметь:

Уметь самостоятельно создавать сюжетную композицию.

Знать элементарные основы цветоведения, и применять эти знания на практике.

Приобрести навыки смешивания красок.

Уметь самостоятельно работать в различных нетрадиционных техниках.

Знать и уметь применять основные приемы лепки с пластилином, глиной, соленым тестом.

Уметь самостоятельно применять различный бросовый материал, для создания выразительной работы.

Уметь аккуратно работать с различными художественными материалами.

В конце года занятий ребенок подготовительной группы должен уметь:

Создавать образы (по представлению, с натуры);

Создавать сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений);

Использовать разнообразные композиционные решения, отражающие взаимодействие объектов.

Уметь передавать движение фигур в их взаимодействии.

Создавать живописные композиции, используя навыки работы с цветовым пятном.

Передавать через цветовые отношения эмоциональное состояние образов.

Выполнять узоры по мотивам народного искусства, и уметь использовать их в изобразительной деятельности.

Итак, в сфере учения ребенок:

- сознательно и самостоятельно получать новые знания;
- целенаправленно получать и перерабатывать новую информацию;
- понимать новые знания, уяснять для себя их значение;
- организовывать полученные новые знания;
- обращаться со средствами массовой информации;

Программа стимулирует и поддерживает художественно-эстетическое развитие ребенка, предоставляя ему возможности:

- развить способность к образному и художественному выражению своих чувств, мыслей и идей;
- испытать уважение, признание, радость;
- развить мотивацию к эстетическим преобразованиям окружающего мира как предпосылку для креативной, полной фантазии игры, дальнейшей учебы в школе и работы;
- узнать о разнообразных способах образного и художественного выражения своих чувств, мыслей и идей;
- открыт собственные способы самовыражения в творчестве (например, рисование карандашами и красками, лепка, язык мимики, жестов, словесные способы), осознать разнообразие способов самовыражения;
- развить гибкость мышления и разнообразие способов действий;
- освоить художественное оформление и сценическое представление в виде совместного процесса с другими детьми;
- научиться находить вдохновение в собственных способностях и навыках, удивляться идеям других людей;

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление изобразительная деятельность.

Программа предусматривает:

- Живописно – графическая деятельность (цветоведение, графические навыки)
- Народное искусство
- Нетрадиционные техники
- Лепка (пластилин, глина, соленое тесто)
- Бумагопластика

Основные задачи живописно–графической деятельности

Любой ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности благодаря изобразительной деятельности.

Здесь, прежде всего, необходимо учить дошкольников понимать язык изобразительного искусства, выразительными средствами которого являются цвет, линия, цветовой и тональный ритмы (это как буквы и слоги), и использовать выразительные средства этого языка для создания композиции.

Главная художественная задача в дошкольном возрасте – соединение предметного рисунка с цветовым пятном – на первых порах раскладывается на две составляющие. С одной стороны идет работа с цветом (рисунок от пятна), с другой - освоение предметного рисунка.

При этом технические задачи (заполнение листа, смешивание красок, изображение какого – либо предмета) обязательно включается в творческую задачу, требующую передачи эмоционального состояния ребенка («Золотая осень», «Пушистый Котенок»), построения художественно – выразительного образа. В создании того или иного художественного образа ребенок идет от эмоционального восприятия объекта, от цветового пятна, которое постепенно прорабатывается, совершенствуется, детализируется.

Впоследствии, все больше внимания уделяется передаче основных отношений и характеристик предмета (особенности формы, специфические признаки, относительные размеры и функции и т.д.), а также отношений в мире людей, между человеком и окружающем его миром...

Все это дает ребенку возможность в дальнейшем создавать сложные многофигурные композиции, передающие его эмоциональное состояние, настроение и впечатление.

Основные задачи живописно–графической деятельности в младшей группе:

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.

Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).

Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.).

Учить располагать изображения по всему листу.

Основные задачи живописно–графической деятельности в средней группе:

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег ...).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.

Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы.

К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета.

Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху - вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти.

. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Основные задачи живописно–графической деятельности в старшей группе:

Предметное рисование.

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.

Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному

располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться

и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом

деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Основные задачи изобразительной деятельности в подготовительной группе:

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, уголь, гелевая ручка и др.).

Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами, разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — досоздания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (ответочки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.).

Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные).

Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.).

Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Лепка. Основные задачи

Лепка, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Занятие лепкой комплексно воздействует на развитие ребенка:

Повышают сенсорную чувствительность; способствуют тонкому восприятию формы, объема, фактуры, умению сортировать предметы по схожести.

Ребенок учится концентрации, сосредоточенности, целеустремленности и усидчивости, что особенно важно для подвижных и активных детей.

Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику. Синхронизируют работу обеих рук.

На занятиях лепим из пластилина, глины, соленого теста.

Цель:

развитие детского творчества детей дошкольного возраста в пластичных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Образовательные задачи:

развитие элементарных навыков и умений в лепке;
знакомство с различными пластичными материалами и техниками;
знакомство со способами выразительной передачи образов.

Лепка. Основные задачи в младшей группе:

Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки.

Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.

Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом;

учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.).

Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.).

Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Лепка. Основные задачи в средней группе:

Совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы).

Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах;

Учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички).

Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полый формы.

Познакомить с приемами использования стеки.

Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Лепка. Основные задачи в старшей группе:

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.

Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.).

Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Лепка. Основные задачи в подготовительной группе:

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей, разнообразные приемы, усвоенные ранее.

Продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умения передавать характерные движения человека и животных. Создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Основные задачи декоративно – прикладной деятельности

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным искусством. В нашей стране существует много различных народных промыслов. Мы знакомимся с наиболее известными из них.

Яркие нарядные поделки и игрушки радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, обогащают фантазию. Расширяют представление об окружающем мире.

Наблюдая работы народных мастеров, старшие дошкольники могут сами создавать интересные изделия из пластилина, глины, соленого теста, различного природного материала, цветной бумаги.

В младшем и среднем дошкольном возрасте детей учат:

1. Рисовать элементы узора по мотивам народных игрушек, керамической посуды (мазки, точки, прямые линии, кольца, дуги);
2. Создавать узоры на полосе, в квадрате, круге, розетке, ритмично располагая элементы, соблюдая симметрию;
3. Красиво сочетать цвета и оттенки.

В старшем дошкольном возрасте детей учат:

1. Составлению узоров по мотивам народных росписей;
2. Знакомятся с характерными элементами узоров народного искусства (травка, ягоды, цветы);
3. На разнообразных формах располагать круги, точки;
Рисовать волнистые линии, завиток, травку
4. Пользоваться приемом примакивания;
5. Развивать чувство цвета при составлении узора по мотивам народных росписей;
6. Учиться лепить мелкую пластику по мотивам народной игрушки.

В подготовительной к школе группе:

1. Продолжают учиться рисовать узоры по мотивам народной росписи, передавая их колорит;
2. Учатся составлять узоры не только на бумаге, но и из природного, бросового материала;
3. Развивать чувство цвета при составлении цветовой гаммы из нескольких цветов по мотивам народной росписи.
4. Учатся выполнять декоративную лепку сложной формы.

Основные задачи нетрадиционных техник

Нетрадиционные техники предполагают знакомство с различными художественными материалами, их возможностями, с новыми необычными способами изображения. Развивают творческие способности, помогают развитию нестандартного мышления, хорошо сочетаются с основными видами изобразительности, дополняют их, позволяют создавать интересные композиции, развивают чувство гармоничного сочетания цветов и их оттенков.

В младшей группе применяем техники:

1. Набрызг («Сундук с драгоценностями», «Праздничный салют»);
2. Рисование пальчиками («Осеннее деревце», «Снежок»);
3. Кляксография («Волшебные кляксы»);
4. Раскрашиваем по рисунку свечкой («Волшебные картинки»).

В средней группе применяем техники:

1. По сырому фону («Хмурый осенний день», «Румяные яблочки и фиолетовые сливы», «Цветные огоньки...»);
2. Рисование мятой бумагой («Осенняя березка»);
3. Граттаж («Украсим новогодние елочки», «Нарисуем деревья и кусты»);
4. Кляксография («На что похоже?», «Разные насекомые»);
5. Рисование пальчиками («Космос»);
6. Коллаж («Зимний лес», «Цветочная полянка»);

В старшей группе применяем техники:

1. Монотипия («Золотая осень», «Волшебные цветы»);
2. Рисование мыльной пеной («Подводное царство»);
3. По сырому фону («Пасмурный день», «Подводные сады»);
4. Коллаж («Весеннее дерево», «Лесная опушка»);
5. Рисуем в технике «Витраж» («Волшебный цветок», «Новогодний костюм»);
6. Граттаж («Подводный мир»);

В подготовительной к школе группе применяем техники:

1. Различная самодельная бумага для коллажа
2. По сырому фону («Рябина в вазе», «Весенняя березка»);
3. Коллаж («Зимний лес», «Северный полюс», «Африка»);

Связь с другими образовательными областями

Художественно - эстетическое образование пронизывает почти все образовательные области. Оно охватывает все формы самовыражения ребенка (язык, мимику и жесты, пение и музицирование, движение и танцы). Художественно-эстетическое образование перекликается со следующими областями.

Речевое развитие. Когда дети обмениваются мнениями о чувственных впечатлениях или о своих «произведениях искусства», укрепляется выразительность их языка. Когда дети рисуют графические символы, сочиняют рассказы в картинках, сами создают книжки с картинками и играют в театральные постановки, соединяются речевые и художественные формы самовыражения.

Социально-коммуникативное развитие. Мир образов, полученных в ходе различных коммуникаций, в том числе с помощью средств массовой информации, содержащиеся в нем послы оказывают влияние на детей и вдохновляют на их интерпретацию. Например, образы героев из увиденных по ТВ детских мультфильмов, обыгрываются ребенком в ролевых играх, посредством «творений», нарисованных карандашами или красками, слепленных, сконструированных в строительном уголке, изготовленных на верстаке или построенных из песка.

Музыка, музыкальное движение, танец. Ребенок учится преобразовывать звуки и музыку в картинки и цветовые композиции, графические знаки или сочинять и создавать звуковые картины и звуковые истории; двигательные фантазии преобразуются в художественную последовательность элементов движения. Следы движений становятся видимыми.

В зависимости от конкретной темы можно включить и другие в образовательные области, в первую очередь, *познавательное развитие.*

Социально-коммуникативное развитие в Программе проходит сквозной нитью через всю образовательную деятельность организации, формируемую в соответствии с социально-конструктивистским подходом.

Во всех образовательных областях, повседневной жизни и режимных моментах необходимо обеспечить соконструктивный способ взаимодействия и общения взрослого с ребенком и детей между собой, когда активны и

ребенок, и взрослый. Это значит, что работа в любой образовательной области, а также взаимодействие в повседневной жизни дошкольной организации (режимные моменты) должна быть открыта инициативе и собственному содержательному творческому вкладу ребенка в образовательный процесс.

Приобретая первый эстетический опыт, дошкольники исследуют и познают окружающий их мир с помощью разных органов чувств. Вдохновленные искусством и культурой, они проявляют себя в творчестве разными способами. Естественно, речь, общение не только помогают делиться открытиями в словесных формах, оценочных суждениях, но и организуют творческий процесс. С помощью речи дети формулируют простые задачи своей творческой деятельности, делятся суждениями, поясняют действия и выражают отношение к творчеству других людей. Дети учатся «расшифровать» образы искусства, вступая в коммуникацию со взрослыми и сверстниками. Восприятие музыки, живописи и литературы сопряжено с диалогической и монологической формами речи.

В результате реализации Программы ребенок осваивает умения и навыки, необходимые для культуры разговора и обсуждения, учится компетентно и ответственно обращаться с собственными чувствами и чувствами других людей, с уважением, принятием и интересом относиться к мнениям, убеждениям и особенностям других людей, в том числе и представителей других этносов, народов, культур, вероисповеданий и т. п. Он развивается, превращаясь в уверенного в себе, независимого человека, способного к контактам и кооперации. Ребенок учится эффективно преодолевать сложные социальные ситуации и может конструктивно разрешать конфликты.

Целевые ориентиры:

- ✓ развить способность к образному и художественному выражению своих чувств, мыслей и идей;
- ✓ испытать уважение, признание, радость;
- ✓ развить мотивацию к эстетическим преобразованиям окружающего мира как предпосылку для креативной, полной фантазии игры, дальнейшей учебы в школе и работы;
- ✓ узнать о разнообразных способах образного и художественного выражения своих чувств, мыслей и идей;

- ✓ открыть собственные способы самовыражения в творчестве (например, рисование карандашами и красками, лепка, язык мимики, жестов, словесные способы), осознать разнообразие способов самовыражения;
- ✓ развить гибкость мышления и разнообразие способов действий;
- ✓ освоить художественное оформление и сценическое представление в виде совместного процесса с другими детьми;
- ✓ научиться находить вдохновение в собственных способностях и навыках, удивляться идеям других людей;
- ✓ узнать о красках и формах, об обращении с ними (например, смешивание красок и создание новых цветов);
- ✓ осознать выразительность красок, понять силу их воздействия на настроение и чувства;
- ✓ познакомиться с разнообразием материалов для творчества, инструментов, техник (например, техника живописи) для того, чтобы с любопытством экспериментировать и набираться опыта;
- ✓ познакомиться с различными природными и искусственными материалами, сравнить их свойства и возможности применения (например, найти и исследовать природные материалы, сконструировать, изобрести, построить из них что-то новое и определить их отличие от игровых материалов, изготовленных промышленным способом);
- ✓ научиться выражать себя в импровизациях, в небольших театральных постановках, в кукольных представлениях, театре теней;
- ✓ вжиться в различные роли, познавая себя, роли других;
- ✓ придумать, оформить и исполнить собственные театральные постановки (например, репризы, театральные костюмы, декорации, музыка);
- ✓ познакомиться с театральными постановками различных авторов;
- ✓ научиться изготавливать простые игровые фигуры и играть с ними (например, куклы для театра теней и для постановок со световыми эффектами, куклы, надеваемые на палец, на руку, тростевые и «говорящие» куклы);
- ✓ научиться анализировать свои творческие результаты, обмениваться с другими мнениями на эту тему;
- ✓ развить наблюдательность, способность осознанно воспринимать культуру, в том числе познавая ее через собственный художественно-эстетический опыт;

- ✓ обмениваться мнениями о произведениях искусства и культуры с другими;
- ✓ позитивно воспринимать творчество других людей, научиться уважать их творческие результаты;
- ✓ узнать о разных существующих шрифтах, используемых в печатных и электронных изданиях, освоить разные буквенные начертания во время игры;
- ✓ узнать о существовании различий в понимании красоты у разных людей, формирующихся под влиянием социального, семейного и культурного окружения
- ✓ (например, разные типы лица — европейские/азиатские — будут нравиться представителям разных этнических групп).

Организация образовательного процесса

Эмоциональная атмосфера

Творческий потенциал ребенка проявляется там, где это ожидаемо и желаемо. Он развивается в атмосфере, открывающей пространство и время для идей и фантазий ребенка. Он растет в атмосфере поддержки и доверия, в эмоциональном климате, свободном от страха, обесценивания результатов, завышенного ожидания успеха, психологического давления, требований соответствия и высоких результатов.

Уважительная позиция открытого и любопытного взрослого помогает раскрыть креативный потенциал детей. К тому же, в этой атмосфере взрослые сами вновь активизируют свои собственные источники фантазии, зачастую уже иссякшие или позабытые.

У детей и у взрослых процесс обучения развивается от игрового обращения с красками и формами, бумагой и другими ежедневно обнаруживаемыми материалами к экспериментированию и созидательной деятельности. Картины и рисунки детей собираются, например, в папку, которая всегда доступна детям. Регулярные выставки детских работ усиливают их уверенность в своих силах и чувство собственной самооценки.

Радость от творческой работы с детьми не менее важна, чем включение в образовательный процесс педагогов с соответствующими профессиональными компетенциями и приглашенных специалистов. Это предполагает раскрытие и совершенствование у педагогов собственных креативных способностей. Чем более креативны, компетентны и готовы к экспериментам педагоги и чем больше они принимают участие в совместных

образовательных процессах с детьми, тем легче и радостнее достигается поставленная задача.

Социально-коммуникативное развитие. Свобода в творческом самовыражении предполагает соблюдение правил и норм социальной жизни; всем детям предоставляется возможность пользоваться любыми материалами, но при выборе материалов возникает

необходимость учитывать интересы и потребности других детей, необходимость договариваться и не мешать другим; презентация своих работ, рассмотрение и обсуждение работ других детей развивает взаимопонимание и эмоциональный отклик.

Познавательное развитие (Математика; Окружающий мир) Точная работа руками и отдельными пальцами развивает аналитические участки мозга и является предпосылкой к последующему изучению математических понятий в школе. Сортировка по цвету (макароны, бусины, кубики); нанизывание бус (одноцветные, разноцветные с определенной ритмической последовательностью цветов); ориентировка на плоскости листа, изображение геометрических форм, ритмичность в изображении элементов узора; эксперименты с окрашиванием воды и многое другое. На бумаге и аналогичных материалах возникают двухмерные, а в пластике, на картоне, из дерева и т. д. – чаще всего трехмерные работы.

Познавательное развитие (медийное обучение): различные медийные средства позволяют приблизить к ребенку то, что недоступно для прямого контакта, но можно увидеть/услышать от других людей в телевизионных и радио- и телепрограммах, о чем можно прочитать в книге или журнале, рассмотреть на фотографии или картинке.

Информация, получаемая детьми из разных источников самостоятельно или при содействии взрослых, побуждает и вдохновляет их к интерпретации и использованию в ролевых играх, в рисовании, лепке, конструировании, строительстве и других видах творческой деятельности.

Речевое развитие. В процессе обмена мнениями о своих впечатлениях, рисунках или поделках у детей укрепляется выразительность их языка, расширяется словарный запас. Часто дети сочиняют или рассказывают свои истории, сами создают книжки с картинками и исполняют роли в театральных постановках. При этом языковые способности соединяются с художественно-творческими; лепка развивает мелкую моторику пальцев, которая напрямую связана с развитием мозга, его речевых центров.

Художественно-эстетическое развитие в части Музыка и танец. Музыка окружает ребенка с первых дней жизни, активизирует и побуждает к преобразованию звуков в рисунки, цветовые композиции, графические знаки, движение; двигательная художественная активность, поддержанная взрослыми, может быть преобразована в художественную композицию, основанную на последовательности элементов движения. Можно использовать подвижные игры, танцы и упражнения с мячами, обручами, платками и кеглями того или иного цвета.

Физическое развитие. Здоровье. Положительные эмоции, переживание вдохновения в процессе художественно-творческой деятельности имеет большой терапевтический эффект (в ряде случаев они способствуют выздоровлению детей, поднимают психофизический тонус). Занятия ритмикой, танцами способствуют развитию красивой осанки, укрепляют опорно-двигательную систему ребенка, пение, хорошо влияет на дыхательную систему. Эстетический аспект педагог включает во все мероприятия, даже такие, как воспитание культуры правильного питания (взрослые могут эмоционально подчеркнуть вкус, цвет, запах, форму продуктов, обратить внимание на композицию на тарелке, столе и т. п.).

Целевые ориентиры:

Ребенок учится:

- ✓ выражать свои чувства, мысли и идеи средствами рисования, лепки, движения;
- ✓ экспериментировать с цветом, формой на поверхности (живопись, рисунок, печать, письмо, коллаж) и в пространстве (лепка, строительство, конструирование, инсталляция, монтаж);
- ✓ использовать, преобразовывать и открывать новые для себя выразительные и изобразительные формы;
- ✓ познавать разные художественные материалы по цвету, на ощупь;
- ✓ находить в повседневных предметах и материалах возможность художественного выражения;
- ✓ воспринимать и искренне оценивать произведения национального искусства (народного, классического, современного) и искусства других народов;
- ✓ сравнивать, поддерживать общение с другими детьми и взрослыми на темы искусства, музыки, театра, собственного творчества и творчества других;
- ✓ толерантно относиться к различным формам самовыражения;
- ✓ доверять собственным способностям;

- ✓ участвовать в театральных постановках, использовать театральные приемы в игровой деятельности.

Организация образовательного процесса

При организации образовательного процесса Программа рекомендует разные формы организации - как в форме свободной активности по выбору детей, так и в форме целенаправленных занятий в малых группах (в процессе реализации проектов, «блоками» («эпохами»)), когда работа детей над одним и тем же сюжетом может реализовываться в течение нескольких дней подряд. Это значит, что наряду со всегда доступными материалами в помещении группы должна быть предусмотрена возможность целенаправленных и длительных периодов занятий изобразительными искусствами (в идеале – отдельное помещение для творческой студии).

Маленькие дети в возрасте до трех лет приобретают художественно-эстетический опыт с помощью самых разнообразных материалов и техник; они исследуют художественные материалы, делают простейшие изображения, играют в слепленные взрослыми игрушки.

Дети 3-4 лет сами выбирают сюжет для изображения, рисуют и лепят вместе со взрослыми, играют с ними или рассказывают;

Дети 5-6 лет целенаправленно рисуют или лепят предметы, придумывают истории и ситуации с этими предметами. Но для всех возрастных ступеней важны следующие, приведенные ниже, установки педагогов по отношению к изобразительным процессам детей, характеризующие процессы коммуникации детей и взрослых.

Организация образовательной деятельности

Для развития социальных навыков и преодоления конфликтов детям необходимы время и близкие люди, оказывающие им доверие, относящиеся к ним доброжелательно и с терпением. Любому человеку легче признавать других с их достоинствами и недостатками, если он сам пользуется признанием. Обоюдное признание основывается на эмоциональном внимании, доверии и надежности, а также на признании прав и личных свобод. Такое построение отношений укрепляет социальные компетентности детей, стимулирует проявление активности и самостоятельное преодоление конфликтов.

Обращаться с детьми по-партнерски – это значит не только выслушивать их с пониманием, но и воспринимать их невербальные сигналы, чутко и адекватно реагировать на них, давать четкие ориентиры и не допускать унижения детей. Как отдельные лица, так и весь

педагогический коллектив должны быть примером социальных норм поведения, показывая конструктивные формы решения конфликтов.

Цель не в том, чтобы вообще не совершать ошибок, а в том, чтобы обнаруживать и исправлять их.

Педагог наблюдает за тем, что становится предметом детского общения, в каких формах это происходит. В течение дня он использует различные повседневные и игровые ситуации для разговоров с детьми. Педагог говорит с ними об их интересах, потребностях, о том, чем они занимаются в детском саду и дома.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательная область представлена следующими направлениями:

- ✓ приобщение к искусству;
- ✓ развитие продуктивной деятельности и детского творчества;
- ✓ музыка.

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Приобщение к искусству		
- познавательные беседы; - виртуальные экскурсии; - создание коллекций; - познавательные беседы; - слушание музыкальных произведений; - наблюдение	Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. 3) Метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит,	- бумага; краски; - различные виды конструкторов (строительные наборы, лего); - природный и бросовый материал. Музыка - эстетическое общение;

<p>природных объектов; -игровая деятельность; -чтение литературных произведений; - тематические досуги; -выставки работ декоративно- прикладного искусства; -рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства.</p>	<p>линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»).</p> <p>4) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).</p> <p>5) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики.</p> <p>6) Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).</p> <p>7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.</p> <p>8) Метод эвристических и поисковых ситуаций.</p> <p>9) Методы - наглядный, словесный, практический.</p>	<p>-природа; - искусство; - окружающая предметная среда; - самостоятельная художественная деятельность; - праздники.</p>
<p>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</p>		
<p>- НОД (рисование, лепка, аппликация, конструирование); - экспериментирование; - игровая деятельность; - изготовление</p>	<p>- рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве; - игры и упражнения; - наблюдение; образец; показ; - непосредственная помощь</p>	<p>- наглядный материал; - художественная литература; - альбомы по живописи, искусству;</p>

украшений, декораций, подарков; - выставки детских работ, конструирование (по модели, по образцу, по условиям, по теме, по чертежам и схемам); - конструирование из бросового и природного материала.	воспитателя; - чтение познавательной литературы; - беседы; - рассказ, искусствоведческий рассказ; - использование образцов педагога; - художественное слово; - приём повтора.	- трафареты; - музыка.
---	---	---------------------------

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Изобразительная деятельность способствует образному восприятию художественной литературы, благотворно воздействует на долгосрочную память ребенка.

- Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в

ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание).

- Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:
- формирование у детей новых умений в художественной деятельности и представлений; обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие

детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

- Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального) ситуации. Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования.
- Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы,

предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

- Изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной художественно значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности,

как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и

событийность образования дошкольников.

Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;

- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;

- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.

Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;

- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

- создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;

- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;

- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры; обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;

- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения; побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является вне ситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Важным этапом развития детской инициативы мы считаем участие ребенка в всевозможных творческих конкурсах и соревнованиях. Определяющим фактором участия является инициатива детей и традиции дошкольного учреждения.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;

- обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Подготовительная к школе группа:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; • ребенок

обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться правилам и социальным нормам; • ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; • у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; • ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; • ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Взаимодействие с семьями воспитанников, установление с ними доверительных партнерских отношений в рамках Программы предполагает применение современного подхода к организации взаимодействия с семьей, основанного на равноправном партнерстве.

Программы, ориентированной на целостное развитие ребенка, и они не соответствуют базовым принципам ФГОС ДО. Этим принципам

соответствует только подход, основанный на идее партнерства и концепции «компетентный воспитатель /компетентный родитель».

Цели и задачи партнерства с родителями

Работа детского сада может быть успешной только при условии тесного сотрудничества с семьей.

Семья является институтом, который оказывает наиболее сильное влияние на развитие ребенка в раннем возрасте. Для педагогов это прежде всего означает, что следует признавать способности и достижения родителей в деле воспитания и развития детей. Родители проводят со своим ребенком гораздо больше времени, чем может уделить педагог каждому ребенку индивидуально в условиях организации. Родители, так же как и педагоги, являются «специалистами» по своим детям.

Необходимость кооперации с родителями определяется общностью воспитательных задач. Как у педагогов, так и у родителей имеются пробелы в знаниях – у одних относительно ситуации в семье и поведении и жизни ребенка вне учреждения, у других – относительно организации воспитательного процесса и развития ребенка в детском саду. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Такой обмен является основой для воспитательного партнерства между родителями и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения блага детей. Партнерство означает, что отношения с обеих сторон строятся на совместной ответственности за воспитание детей. Понятие «партнерство» подразумевает, что семья и детский сад равноправны и сотрудничают в достижении общих целей.

Для реализации партнерского подхода необходим обмен мнениями сторон по поводу целей и методов воспитания. Если родители и педагоги придут к согласию и будут действовать сообща, то при реализации Программы можно будет добиться преемственности и взаимодополняемости в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между семьей и детским садом, если у ребенка имеются отклонения в поведении или каких-либо проблемы в развитии. В

диалоге происходит совместный анализ подходящих возможностей их устранения или минимизации, обсуждение стратегии образования для данного ребенка, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны детского сада и семьи. Уважение, сопереживание и искренность являются важными условиями позитивного диалога.

В ходе диалога педагоги занимают позицию поддержки семьи, предлагая в случае необходимости помощь других служб (психологических консультаций, логопеда и др.). Это обеспечивает профилактику отклонений в развитии детей на ранних стадиях.

Партнерство также включает в себя осуществляемое педагогами образование родителей, то есть их просвещение на тему нормального детского развития и позитивного стиля воспитания.

Диалог с родителями необходим также для планирования педагогической работы. Воспитатели смогут эффективно решать образовательные задачи только в том случае, если получат представление о семейном укладе детей. Только тогда они могут передать детям дополнительный опыт.

В свою очередь педагоги должны информировать родителей о своей работе и наблюдениях. Родители хотят помочь своему ребенку освоиться в детском саду, хотят способствовать развитию своих детей, и им необходимо предоставить информацию о способах сотрудничества для достижения максимального эффекта. При этом партнерство становится настоящим образовательным партнерством. Например, родители активно вовлекаются в занятия с детьми, что вносит разнообразие в повседневную жизнь детского сада, предоставляет детям новые образовательные возможности и помогает им лучше познакомиться с жизнью мира взрослых. Также сотрудники детского сада могут предоставить возможность родителям привнести в образовательную деятельность особые умения (например, дизайн, столярное дело, рукоделие и т.п.). Кто-то из родителей может пригласить детей к себе на работу, поставить для них театральный или кукольный спектакль или сопровождать группу во время экскурсий. Разнообразные возможности для привлечения родителей предоставляет проектная работа.

Родителям также необходимо предоставить возможность участвовать в жизни детского сада, в принятии решений о ее деятельности. Родители могут принимать участие в разработке концепции, стратегии развития детского сада, планировании ее деятельности, планировании проектов, в

специальных занятиях и т.д. Наконец, родители могут самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. Детские сады могут поощрять также обмен мнениями между родителями, возникновению социальных сетей и семейную взаимопомощь.

Взаимодействие и сотрудничество с родителями является одним из базовых принципов программы, интегрированным как в работы во всех пяти образовательных областях развития, так и в режимных моментах. Поэтому в Содержательном разделе Программы в описание работы в каждой образовательной области включены практические рекомендации по возможным формам взаимодействия с семьей в данной области развития.

Формы взаимодействия с родителями: возможности практической реализации

Программа предлагает на выбор педагогов целый спектр разнообразных форм взаимодействия с семьями воспитанников из копилки современной педагогики.

Мероприятия с участием детей и педагогов: праздники, ярмарки, мероприятия для семейного досуга, вечера изготовления ручных поделок;

Мероприятия только для родителей:

Тематические выставки рисунков детского творчества в группах и в холлах детского сада.

Индивидуальные контакты: короткие беседы; беседы с назначенным сроком; контакты по телефону, обсуждение документации развития ребенка (портфолио, карты развития); консультации с привлечением специалистов и др.

Предоставление информации: печатные материалы, освещающие концепцию детского сада; письма родителям, родительский журнал; информационная доска; вывешивание плана работы; стена для фотоматериалов; выставка книг и игр; сайт детского сада.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	<p>Сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.</p> <p>Дидактические игрушки: народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры.</p> <p>Дидактический материал демонстрационный материал для детей по изобразительной деятельности.</p>
Художественные средства	<p>Произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников)</p> <p>Произведения национальной культуры: народная игрушка, поделки, посуда.</p>
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	<p>Картины, фотографии, предметно-схематические модели, календарь природы.</p>
<u>Более подробная информация в паспорте кабинета</u>	

<i>Художественно – эстетическое развитие</i>	Зона изобразительно й деятельности	В зоне изобразительной деятельности имеется: разнообразные изобразительные материалы для рисования, лепки, аппликации, наборы картин, различные образцы народного творчества, раскраски, материал для конструирования и художественного труда: строительный материал, конструктор с различными способами крепления, мозаики, природный и бросовый материал,
--	------------------------------------	---

		<p>различные виды бумаги, магнитная доска, канцелярские принадлежности для продуктивной деятельности детей, пооперационные карты выполнения поделок, альбомы «Народное творчество», раскраски и трафареты по возрасту детей.</p> <p><u>Более подробная информация в паспорте кабинета</u></p>
--	--	--

программы и методические пособия

Автор (ы)	Автор (ы)	Издательство	Наличие грифа ФЭС или МО РФ	Год издания
Программы и методические пособия	Составитель педагог дополнительного образования Е.А. Романова			
		http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf	одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)	2015

Более подробная информация в паспорте кабинета

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды изостудии

Современное образование находится на новом этапе развития – идет его модернизация. В первую очередь это проектирование развивающей среды, так как на развитие ребенка в значительной степени оказывают влияние наследственность, воспитание и среда.

Для непосредственно образовательной деятельности детей по художественному творчеству в детском саду организована и оформлена изостудия. Кабинет достаточно светлый и просторный. Изостудия оснащена столами, достаточным количеством посадочных мест, есть магнитная доска,

стеллажи для демонстрации материала. Малые скульптурные формы, картины размещены на привлекающем глаз фоне. Есть здесь и постоянно действующая выставка детских работ.

Не секрет, что при отсутствии нужной предметной среды у ребенка исчезает стремление узнавать новое, возникает апатия ко всему окружающему. Для того чтобы привлечь внимание дошкольников к художественно творческой деятельности, в изостудии создана атмосфера художественной мастерской, где

каждый ребенок попробует свои силы в работе с различными материалами, собранными в этом кабинете. Еще в самом начале, был определен ряд задач, которые я решала с его помощью: создание условий для конструктивной, познавательной и исследовательской деятельности детей, развитие их художественно-эстетического восприятия, в процессе работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами.

Считаю, что большое значение для развития мелкой моторики, тактильных ощущений детей имеет НОД лепкой, используя различные материалы: пластилин, соленое тесто, глина.

При планировке помещения учитывалось то, что работающая зона труда должна быть доступна каждому ребенку, Так как в этом кабинете у детей формируется привычка работать самостоятельно. Материалы и инструменты поместила в пластиковые контейнеры, коробки, стаканчики которые размещены на стеллажах. Каждому виду материалов отведено отдельное место. Они систематически обновляются в зависимости от детского интереса, от умений и навыков, от личных увлечений. Материалы располагаются так, чтобы ими было удобно пользоваться; это помогает детям быстрее готовиться к работе, приучать их порядку.

Развивающая среда дает возможность дошкольнику проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля, выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка.

3.3. Режим дня

Режим работы ДОУ

ДОУ работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье) для всех возрастных групп.

Ежедневная продолжительность работы детского сада: 12 часов.

Режим работы: с 7.00 часов до 19.00 часов.

В детском саду разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь детской деятельности в детском саду.

При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребёнка, региональные климатические условия и окружающий социум. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Все эти показатели чрезвычайно важны для успешной реализации задач ООП ДО.

Для того чтобы наиболее полно охарактеризовать особенности организации образовательного процесса, в данный раздел мы включили:

- ✓ Режим работы ДОО (различных групп, входящих в её состав);
- ✓ Распорядок и (или) режим дня воспитанников;
- ✓ Объём образовательной нагрузки на воспитанников, в том числе в рамках НОД.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность каникул устанавливается в течение года:

- зимние – с 01 января по 10 января,
- летние – с 01 июня по 31 августа.

Распорядок дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

Распорядок дня в изостудии

Занятия проводятся с понедельника по пятницу.

С 9-00 - 12-00 и с 15-30 – 17-00 по расписанию, составленному старшим воспитателем ДООУ, во 2мл гр., средней гр., старшей гр, подготовительной гр.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (**включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников**);
- основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим: 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности; 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус.нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Культурно - досуговые мероприятия

Праздники и развлечения	Группы	Месяц	Ответственный
«День знаний»	Все группы	Сентябрь	Музыкальный руководитель
Праздник осени «Осенины»	Все группы	Октябрь	Музыкальный руководитель
День матери	Все группы, кроме групп раннего возраста	Ноябрь	Музыкальный руководитель
Новогодние праздники	Все группы	Декабрь	Музыкальный руководитель
Колядки	Средняя, старшая, подготовит. Подготовительная	Январь	Музыкальный руководитель

«Кому в армии служить» праздник, посвященный 23 февраля	Старшая Подготовительная	Февраль	Музыкальный руководитель,
«Праздник мам», посвященный 8 марта	Всегруппы	Март	Музыкальный руководитель
«День смеха»	Всегруппы	Апрель	Музыкальный руководитель
«День земли»	Младшая Средняя	Апрель	Музыкальный руководитель
«День победы отмечает вся страна»	Старшая Подготовительная	Май	Музыкальный руководитель
Выпускной бал	Подготовительная	Май	Музыкальный руководитель
«День защиты детей»	Всегруппы	Июнь	Музыкальный руководитель

Список литературы

1. Гаврина С. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. – Ярославль, 2005.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
3. Донин А. Введение в искусствознание. – Н. Новгород, 2005.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
5. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. – М., 2008.
7. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. – М., 2008.
8. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2006.
9. Комарова Т. Детское художественное творчество.- М., 2005.
10. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. – М., 2013.
11. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
12. Пластические искусства: краткий терминологический словарь. – М., 2005.
13. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. В.И. Васильевой.
– М.: Академия, 2005.
14. Саккулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду.
– М., 2008 г.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. – М, 2008
16. Казакова Т.Г., Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: ВЛАДОС, 2006г.
17. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2018г