

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА КЕМЕРОВО
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение №33 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по социально-личностному направлению
развития воспитанников»

Утверждено
на педагогическом совете
протокол № 1
от « 30 » 08 2022г.



Утверждаю
Директор МАДОУ №33
Кудрявцева А.В.
Приказ № 180
от « 31 » 08 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗВЕЗДОПАД»
Возраст учащихся: 3-7 ЛЕТ
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Донских Д.А.
педагог дополнительного
образования по хореографии

Кемерово, 2022

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы. Учебно-тематический план.	8
1.4. Ожидаемые результаты	25
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	27
2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 уч.год	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации	28
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы	31
2.6. Список рекомендуемой литературы.....	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца, а также предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально- ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства

со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность программы: состоит в том, что дошкольное воспитание и образование детей является важным звеном общей системы образования. Сочетание практической и игровой деятельности, решение проблемных ситуаций, доставляет ребятам удовольствие получить результат тех или иных действий, у детей возникает потребность овладеть определенными знаниями самостоятельно.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что наиболее благоприятным периодом для начала приобщения детей к обучению является дошкольный возраст. Учебные умения и навыки детей развиваются тем быстрее, чем раньше начинается обучение каким – либо видам мыслительной деятельности.

У детей развиваются личностные качества, такие как терпение, усердие, сосредоточенность, самостоятельность, аккуратность, то есть происходит нравственное развитие. Невозможно добиться высоких результатов, не приложив трудолюбия, терпения. Многократность отработки навыков и умений, повтор действий повышают качество усвоения образовательной программы. Дошкольники радуются и с большим желанием начинают заниматься, когда видят, как возрастают их силы и возможности.

Задача преподавателя – в доступной форме дать начальные знания основ изучаемого направления, раскрыть интеллектуальные и творческие возможности ребенка. Воспитательный эффект занятий во многом зависит от того, как отобран и организован учебный материал. Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей дошкольного возраста, так как учтены психологические особенности дошкольника, уровень умений и навыков обучающихся, а содержание отображает познавательный интерес данного возраста.

Адресат программы: программа адресована детям 3-7 лет.

Отличительные особенности программы: в том, что большая часть урока, опирается на музыкально-ритмические упражнения и также предусмотрен отдельный блок на развитие гибкости, координации движений, ловкости, что значительно расширяют арсенал средств для физического развития личности учащегося и его индивидуальности.

Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений, но используемые методы обучения, дают возможность ученикам овладеть основами хореографии.

Срок освоения программы: 2 учебных года.

Форма и режим занятий: рабочее занятие – разучивание новых танцевальных элементов, постановочное занятие – постановка и разучивание танца на основе уже знакомых движений и связок, творческое занятие – выполнение творческих заданий воспитанниками.

Занятие делится на 2 части: подготовительную (разминка) и основную (непосредственно работа над танцами).

Форма обучения: очная.

Ориентация содержания: практическая.

Характер освоения:

Теоретические занятия:

- беседы
- рассказ педагога

Практические занятия:

- игры (коммуникативные, обучающие)
- наблюдения

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- знать и определять на слух музыкальные лады;
- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в речитациях;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографические постановки.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май)

1.2. Цель и задачи

Программа предусматривает систематическое и последовательное 2-х годовичное обучение и ориентирована на работу с детьми 3-7 лет независимо от наличия у них специальных физических данных. Занятия проводятся с согласия родителей, 2 раза в неделю по 60 мин, из которых 15-20 мин. отводится на организованную образовательную деятельность и остальное время на совместную деятельность педагога и детей в форме музыкальных, дидактических, подвижных игр. Общее количество часов на первом году обучения составляет 72 часа, на втором – 72 часа. Количество детей в группах по 15-18 человек. Реализация программы начинается с 15 сентября 2021 по 31 мая в соответствии с Положением о порядке оказания платных образовательных услуг в МАДОУ.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

Цели программы: Формирование различных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и движений, а также нравственно-эстетическое и физическое развитие детей; охват занятиями танцем всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных; максимальное развитие творческих способностей воспитанников.

Задачи программы:

- ✓ обучать умению выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки;
- ✓ Улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов
- ✓ повысить выносливость и работоспособность детей
- ✓ развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию
- ✓ научить детей владеть всеми частями тела
- ✓ дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения в паре и в коллективе
- ✓ научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения современных танцев
- ✓ предоставить возможность дальнейшего развития способностей воспитанников, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией.
- ✓ выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с руководителем, а затем создавать что-то свое.
- ✓ развивать слуховое внимание и потребность в движении под музыку, умение осмысленно действовать в соответствии с музыкально-игровым образом.
- ✓ воспитывать интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями; формировать культурные привычки, умение вести себя во время занятий: мальчикам уметь пригласить девочку на танец.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического, народного и современного танцев. Музыкально - ритмические занятия помогают детям понять, услышать и уловить ритм музыки и движения. Классический танец

воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Современный танец раскрепощает ребенка, позволяет свободно выражать свои эмоции и настроение, тренирует координацию и тренирует все группы мышц.

Для занятий хореографией необходим просторный, с хорошей вентиляцией и освещением зал (в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами), оснащенный музыкальным центром.

1.3. Содержание программы. Учебно-тематический план.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное	1	-	1	Беседа-опрос
2	Знакомство с танцем	2	3	5	Тестирование
3	Музыкальная грамота	2	4	6	Наблюдение
4	Элементы классического танца	2	6	8	Наблюдение
5	Танцевальные игры	2	8	10	Наблюдение
6	Рисунок танца	2	4	6	Наблюдение
7	Народный танец	2	6	8	Наблюдение
8	Бальный танец	2	4	6	Наблюдение
9	Репетиционно-постановочная работа	-	22	22	Итоговое показательное

					выступление
10	ИТОГО	15	57	72	

**УЧЕБНО-
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
НА ВТОРОЙ ГОД
ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное	1	-	1	Беседа-опрос
2	Знакомство с танцем	2	3	5	Тестирование
3	Музыкальная грамота	2	6	8	Наблюдение
4	Элементы классического танца	1	8	9	Наблюдение
5	Ритмопластика	-	8	8	Наблюдение
6	Рисунок танца	1	6	7	Наблюдение
7	Народный танец	1	6	7	Наблюдение
8	Бальный танец	1	6	7	Наблюдение
9	Репетиционно-постановочная работа	-	20	20	Итоговое показательное выступление
10	ИТОГО	9	63	72	

Вводное занятие

1. Обсудить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке.
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
 2. Такт, размер 2/4, 4/4.
 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4,

4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- игра: «Марш – полька – вальс»

5 Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;

- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию.

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов»,
«Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода»,
«Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

1. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль»

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

2. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
3. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
4. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки

- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;

4. Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

5. Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;

6. Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Репетиционно-постановочная работа»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы

Сюжетные танцы

Детские танцы

Танец с предметом

Танцы народов других стран

Образные танцы

Содержание курса. Второй год обучения.

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение с затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.
 - Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а □ sarella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног ;
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование положений;
- легкие прыжки;
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки»,
 «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия»,
 «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

1. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;

- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,

«гармошка», ковырялочка;

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
 - приставные шаги в

сторону Ходы:

- простой, на полупальцах, боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».
4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,

- «квадрат»,
- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- «ромб» в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

4. Изучение основ танца «Вару-вару»

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;;
- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- комбинированные изучение основных элементов;
- рисунок танца: положение an face; положение «лицом друг к другу»
- работа в паре: положение рук в паре; положение ног в паре; вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом: похлопывание основного ритма танца;
- работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Репетиционно-постановочная работа»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы

Сюжетные танцы

Детские танцы

Танцы народов мира

Образные танцы

1.4. Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- ✓ виды танцев (классический, народный, бальный);
- ✓ танцевальную терминологию (поклон , реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- ✓ музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- ✓ назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.;
- ✓ взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- ✓ название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- ✓ правила сценического поведения.
- ✓ Дети должны уметь: овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы

упражнений под музыку;

- ✓ освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- ✓ красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- ✓ дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- ✓ понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- ✓ определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- ✓ исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- ✓ красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- ✓ быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- ✓ координировать движения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 уч.год (72 часа)

Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь			8	
Вводное	1	-	1	Беседа-опрос
Знакомство с танцем	2	3	5	Тестирование
Музыкальная грамота	1	1	2	Наблюдение
Октябрь			8	
Музыкальная грамота	1	3	4	Наблюдение
Элементы классического танца	1	3	4	Наблюдение
Ноябрь			8	
Элементы классического танца	1	3	4	Наблюдение
Репетиционно-постановочная работа	-	4	4	Разученная композиция
Декабрь			8	
Рисунок танца	2	4	6	Наблюдение
Народный танец	1	1	2	Наблюдение
Январь			8	
Народный танец	1	5	6	Наблюдение
Репетиционно-постановочная работа	-	2	2	Разученная композиция
Февраль			8	
Бальный танец	1	2	3	Наблюдение

Репетиционно- постановочная работа	-	5	5	Разученная композиция
Март			8	
Бальный танец	1	2	3	Наблюдение
Репетиционно- постановочная работа	-	5	5	Разученная композиция
Апрель			8	
Репетиционно- постановочная работа	-	3	3	Разученная композиция
Танцевальные игры	1	4	5	Наблюдение
Май			8	
Репетиционно- постановочная работа	-	3	3	Разученная композиция
Танцевальные игры	1	4	5	Наблюдение
ИТОГО	15	57	72	

2.2. Условия реализации программы

В ходе совместной, непосредственной образовательной и самостоятельной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на

достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль.

Виды контроля:

фронтальный

взаимоконтроль

самоконтроль

индивидуальный

Формы контроля:

собеседование с детьми и родителями - постоянно

анкетирование детей и родителей – 1 раза в год

открытые занятия

участие в праздниках

участие в массовых мероприятиях

участие в концертной деятельности

2.4. Оценочные материалы

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися:

«Отлично»	- методически верное исполнение; - знание танцевальных комбинаций;
-----------	---

	<ul style="list-style-type: none"> -выразительность исполнений; - трудолюбие; - взаимопонимание ученика и преподавателя;
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - не совсем точное исполнение; - менее яркое исполнение; - редкие сложности с восприятием музыки на слух;
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - незнание танцевальных элементов; - ошибки и недарботки; - невыразительность выступления; - расхождение в темпах;
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - незнание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений; - неумение двигаться в соответствии с характером музыкального сопровождения; - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы;

Ребенок знает:

1. Основные положения и постановки рук и ног
2. Названия частей тела
3. Правила построения в шеренгу, колонну, круг
4. Определение линии и направления движения в танце
5. Правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале

6. Характер танцевальной музыки

7. Виды темпа

Ребенок умеет:

1. Ориентироваться в танцевальном зале, на сцене
2. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны
3. Исполнять поклон, приглашение на танец
4. Двигаться в соответствии с характером музыки
5. Точно реагировать на изменения темпа
6. Уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой
7. Выполнять движения в «зеркальном отражении»
8. Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

2.5. Методические материалы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

Музыкальный центр;

Мультимедийная система;

Пианино;

2. Учебно-наглядные пособия:

Детские музыкальные инструменты,

Костюмы,

Литература по хореографии для детей.

Различные музыкальные аудиозаписи.

Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

2.6. Список рекомендуемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С-П., 2000.
2. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
3. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М., 2008.
4. Климов А. Основы русского народного танцев. М., 1981.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М., 2006.
6. Стуколкина Н. Четыре экзерсиза. М., 1972.